

روايات عبير

[www.lilas.com/vb3](http://www.lilas.com/vb3)

7 samra2005

اليراسبيت اسلون

# في ظلِّ العِلاق



## في ظل الغملاق

«انك تقعين من جديد في الرومنسية. النقاش المستمر  
يصبح رتيباً في النهاية».  
«الا تتحمل أي مزاح؟»  
ثم ضحكت وقالت:  
«هل سيترى انيتا اورمان في الجنوب؟»  
«آه، ألا تثقين بي؟»  
«بلي، لكن...»  
«تبالك وهذه الكلمة! اسمي، يا لورنا. سأصفي أعمالاً  
ملحة وأجد وكيلاً يحل مكاني ويساعد انيتا. هل تثقين بي، نعم  
أم لا؟»  
«طبعاً. ما فائدة الحب من دون الثقة؟»  
«الشك عملية لا-تطاق».  
«لا شك بذلك».  
انه يطالب لورنا ان تثق به، لكن، هل كان صريحاً معها؟  
كانت تشعر بأن مايك يخفي عليها امراً يتعلق بأنيتا. لقد أقسم  
ان لا علاقة عاطفية بينها لكن الرجال غير صادقين فيما يتعلق  
بملاقاتهم مع النساء...

السودان ٨٠٠م	اليمن ١٠ر	الكويت ٨٠٠ف	لبنان ١٠د
U.K. £ 1	تونس ١٧٥٠د	الإمارات ١١د	سورية ١٠ل
France F 10	ليبييا ٨٠٠د	البحرين ١٥٠د	الأردن ٦٠٠ف
Greece Drs 180	المغرب ٩د	قطر ١٠ر	العراق ٥٠٠ف
Cyprus P 1250	مصر ٨٠٠م	عمان ١٧٥٠ر	السعودية ٩ر



## ١ - لورنا تحمل رسالة الى العمدة

الحر الساحق يسطع من السماء البيضاء على الصحراء الغربية.  
والرياح الساخنة تبعث، من حين الى آخر، بتموجات في بحار  
الرمال. ويحد الطريق من جهة اليسار نباتات الصبار، وخلفها لا  
وجود لاي شيء. لا شيء بتاتاً يفصل دلتا النيل الخصبة عن  
الصحراء. وعلى يمين الطريق واحات من شجر النخيل  
والاوكايتوس.

هذه الطريق هي احدى المحاور التي تصل القاهرة بالاسكندرية.  
تسلكها السيارات بصورة مستمرة. وتنطلق على هذه الطريق سيارة  
اميركية ماركتها شفروليه، تقودها فتاة نظرها مسر بالاسفلت  
وتحاول ان تجد المنعطف الذي سيفودها الى قرية «سيلبي دارا» فهي



تحمل رسالة الى رئيس بلديتها. قيل لها انه لا خوف عليها ان تضل لان اعلان الصحيفة واضح. غير انها تسير على هذه الطريق الرئيسية منذ وقت طويل وبدأت تستاء من الغبار وسطوع الشمس بالرغم من نظارتها السوداءوين السيكيتين وقبعتها الواسعة.

اخيراً، لمحت امرأة بلباس اسود وعمل رأسها كيس من النايلون يحتوي على مشرباتها. هذا المنظر الفظ ليس اعتيادياً، فخفضت سرعتها لتسألها عن الطريق عندما اكتشفت لافتة قديمة كتب عليها: سيدي دارا... الكلمات البيضاء تبرز بوضوح على اللافتة السوداء. فأعطت اشارة وانتظرت قليلا كي تستطيع اجتياز الطريق لكثرة تدفق السيارات الاتية في الاتجاه المعاكس. ولما انكشفت الطريق امامها، انعطفت الى اليسار ولم تعد ترى المرأة باللباس الاسود.

قالوا لها ان الطريق الى سيدي دارا سالكة، انما في الواقع، لم تكن واضحة في بعض الأحيان. ربما يعود ذلك الى عاصفة رملية هبت اخيراً. لكن الفتاة ظلت تسير بثقة والدرب تنجّه نزولا الى ان اختفت الطريق العام بسرعة وراء تلة عالية من الرمال. ران صمت شامل، والفتاة تتوقع ان ترى القرية في أي لحظة الآن.

بعد قليل وصلت الى مفترق طرق. ولم تجد اي اشارة لأي من الاتجاهات العديدة. فتوقفت مترددة. ثم رأت رجلا على ظهر حمار يقترب باتجاهها. انه فلاح يرتدي الجلابية التقليدية ويعتمر العمامة. فتحت النافذة وسأله:

- من فضلك، أين هي طريق سيدي دارا؟

بدا انه فهم الاسم وبحركة من رأسه اشار الى اليمين. فأخذت الفتاة الاتجاه المذكور وأسرعت قاطبة الحاجبين، لا ترى أي وضوح

ولا أي أثر للقرية ولا لشجر النخيل الذي يتكاثر فيها. لم تكن سيدي دارا روضة صحراوية، انما كانت تحتوي على عدد كبير من الآبار، فتأخذ الأشجار غذاءها من الينابيع الموجودة تحت الأرض. ولأول مرة، أدركت الفتاة تغافلها وخطأها وأيقنت انه ما كان يجب عليها ان تغامر في المحي. وحدها الى هذه الأرض المجهولة. لم تكن تعرف ان القرية ستكون بعيدة الى هذه الدرجة، ولا ان الطريق ستكون سيئة.

أشرف النهار على نهايته ولم تكن تنوي ان تجد نفسها في الصحراء عند حلول المساء. سيدي دارا لا تقع بعيداً عن الطريق الرئيسي... غير انها اجتازت حتى الآن مسافة طويلة... أخيراً حصل ما لم تكن تتوقعه، فتعطلت السيارة. عشرات المرات حاولت ان تدبر المحرك، لكن من دون جدوى. فهي لا تعرف شيئاً عن علم الميكانيك وليس باستطاعتها حتى ان تغير عجلة. خرجت من السيارة ورفعت الغطاء المعدني ونظرت الى المحرك، لا تدري ما تفعل. لا شك ان الرمال وصلت الى الشمعات... وجدت نفسها في طريق مسدود.

أغلقت الغطاء المعدني ونظرت حولها. لا شك ان القرية قريبة من هنا. فما عليها الا الذهاب مشياً على الأقدام بحثاً عن النجدة. نعم... لا شك ان سيدي دارا هناك... في الأفق... فأخذت اتجاهاً مباشراً وحدائقها المقطع ينغمس في الرمل. لكن... أين شجر النخيل؟ وأين البنايات؟ وجدت نفسها امام تلة من الضخور العارية.

تسمرت مكانها، منهكة وعمل وشك الانهيار، ثم جلست بثقل على صخرة ملساء. لكنها سرعان ما نهضت من جديد لشدة سخونة الصخرة التي كادت تحرق فستانها.



ربما تختبئ هنا الأفاعي والعقارب؟ بدأت تركض عائداً الى  
سيارتها حيث بإمكانها ان تنتظر حلول العاصفة او يجيء احد  
لانتقاذها.

توقفت مذهشة. لم تر سيارتها. وفقدت حس الاتجاه. أين  
سيارتها؟ وبخوف تابعت سيرها متعثرة في طريقها. فجأة تسمرت  
مكانها كأنها أصيبت بالجنون وأدركت انها ضلّت طريقها نهائياً ولم  
تعد تجد أثراً لخطواتها! هل غمرت الريح الخفيفة آثارها أم انها مرت  
قربها من دون ان تراها؟...

أخيراً لمحت من بعيد شبحاً يتوجه نحوها. انه رجل يمتطي  
حصاناً. ولتلفت انتباهه، خلعت قبعتها وراحت تلوح بها كيرق.  
وبدأت الشمس تضرب بقوة على رأسها العاري من دون ان تعي  
ذلك. هل رآها الفارس الوحيد؟ أرادت ان تناديه لكنها لم منجح الا  
باصدار صرخة خائفة فخارت جميع قواها.

الرجل يتوجه نحوها بسرعة ومعطفه يطير حوله مثل غيمة. هل  
هو رجل عربي؟ انها متأثرة بروايات الصحراء. الشيخ الوسيم يخطف  
البطلة ويصطحبها الى خيمته... للأسف هذه المغامرات لا وجود  
لها الا في القصص. لقد سبق ورأت كثيرين في القاهرة، لكن لم تقع  
في هوى احد منهم.

فجأة شعرت بالخوف. ربما كان هذا الرجل انساناً خطراً. لكنها  
استعادت وعيها. متعده بمكافأة سخية وتجعله يقتنع بضرورة  
مساعدتها. المهم ان تتمكن من التعبير بوضوح ببعض الكلمات  
العربية التي تعرفها.

خفف الحصان سرعته واخترق الغبار وجه الفتاة وحلقها.  
الفارس يرتدي رداء أبيض ويعتمر عمامة تقليدية. بقلق وتوتر

بحثت في وجهه عن ملامح لطيفة. كانت بشرته سمراء من شدة  
تعرضها لأشعة الشمس، لكن عينيه المحدثتين بالفتاة، كانتا  
زرقاوين بارزتين.

تصورت انها تعيش حليماً، فتلعثمت وقالت:  
- كنت أعتقد انها سوداوان.

نزل الرجل عن حصانه وقال بلغة انكليزية:

- يا ابنتها الفتاة الجميلة! ضعي قبعتك على رأسك!

• • •

استعادت وعيها بعد ساعات طويلة ولأول وهلة اعتقدت انها في  
سريرها في فندق هيلتون القاهرة. نظرت حولها وأدركت انها في محيط  
تجهله كلياً. كانت داخل خيمة بسيطة، خالية من أي ديكور فاخر  
معروف عادة في قصور الأثرياء. الأثاث بسيط ومزلف من سرير  
غيم ضيق وفوله غطاء رمادي، ومصباح معلق بالسقف. شعرت  
بشيء بارد على جبينها، فرفعت يدها لتكتشف منديلاً وضعت  
بداخله قطع الثلج.

فانتصبت في الحال وبدأت تستعيد ذكرياتها... الرسالة لم تصل  
الى صاحبها، العطل في السيارة، الصحراء، الرجل ذو العينين  
الزرقاوين على ظهر حصان... كان من المفروض ان تكون عيناه  
سوداوين... وماذا بعد ذلك؟ أغمي عليها، من شدة الحر  
والتعب. بالكاد تذكر شيئاً ضئيلاً عن العودة على ظهر الحصان، في  
الغسق، جالسة امام الرجل الذي كان يتمسك بها بشدة. ذراعه  
القوية اعطتها الطمأنينة والأمان بالرغم من كرمها الاعتيادي ان  
يلمسها احد. لم تعرف الى أين يأخذها، ومن يكون. لكنها لم تكن في  
حال تسمح لها بطرح الأسئلة، لذلك استرخت أمام هذا الشعور



بالأمان والاستقرار. قبل وصولها، أغشى عليها من جديد.  
وبينما كانت منغمسة في ذكرياتها شعرت باهتزاز في الخيمة فالتفت  
نحو الباب ورأت رجلاً يدخل. وللحال عرفت الفتاة منقلها. من  
دون عمامته ووزنه العربية، كان يبدو أوروبياً بشعره القصير الأسمر  
ووجهه الملوح الحليق وعينه الزرقاوين. كان يرتدي قميصاً أصفر  
وسروالاً بيج وحذاءً يلمع. وعلى خصره زنار أحمر يضيف غرابة إلى  
هيئته. قامته المشوكة وعرض كتفيه يعبران عن حيوية كبيرة  
والفتاة كانت بيضاء كالثلج. شعرها الأشقر يبدو كالفضة تحت  
النور المترجرج. وبشرة جلدها طرية وبيضاء كاللبن. عندما التقى  
بها الرجل كانت ترتدي فستاناً أبيض وسترة خفيفة. في هذا الطقس  
الحار يرتدي الفلاحون حتى اليوم جلابيات واسعة. لم تعد ترتدي  
السترة الآن وبدا عنقها وذراعها بلون أبيض كالحليب وبشرتها تلمع  
تحت النور الشحيح. العنصر الملون الوحيد في هذا المزيج من  
البياض كان حاجباها ورموشها الطويلة التي تحيط بعينيها الرماديتين.  
حتى فمها لم يعد له لون.

والرجل الذي ينظر إليها مفصلاً، هل كان معجباً بها أو مستاء؟  
من الصعب اختراق وجهه. بريق اهتمام برز في عينيه الزرقاوين  
الثاقبين واختفى في الحال. هل هذه علامة شفقة أو انفعال؟ لم  
توصل الفتاة إلى تمييز ذلك. فقال لها:

- أخيراً، استيقظت من نوم عميق.

كان صوته حاداً وجذاباً. أضاف يقول:

- ... والآن، ربما بإمكانك أن تخبريني من أنت، وكيف ضللت

طريقك في الصحراء.

مسحت الفتاة جبينها الرطب بالمنديل. الأفكار تغلي في رأسها. لم

تكن تعي إلا لأمر واحد: هذا الرجل الواقف أمامها، لا شك أنه  
وسيم وجذاب ولم تر أحداً بجاذبيته من قبل. نظراته القوية توترها.  
راحت تتأمل ذراعيه القويتين وتذكرت في الحال كيف حملها وأمسكها  
بقوة أمامه على الحصان. اجتازتها قشعريرة وأجابت بصوت  
ضعيف:

- أدعى لورنا ترافيرس.

- اذن، يا لورنا ترافيرس... أنت نحيلة حتى الذبول.

التفت إلى جانبه وتناول كأساً وضع بداخله شراباً وبعض قطع  
الثلج وقال:

- ... خذي، اشربي. هذا شراب مفيد لأعصابك.

جرعته دفعة واحدة. لا شك أن هيئتها نحيفة... شعرها المليء  
رملاً وفستانها المتسخ، وشحوبها القوي. للأسف... كانت تود لو  
بإمكانها أن تؤثر فيه. ربما كان ذلك ممكناً لو كانت بحالتها الطبيعية.  
العديد من الرجال أعجبوا بها، لكنها لم ترغب في اغراء أي منهم. أما  
هذا الرجل الجذاب الواقف أمامها فيختلف كلياً عن بقية الرجال  
وتريد منه أن ينجذب إليها.

وذكرت بأنها فقدت تبصرها لشعورها بهذه الانفعالات العاطفية.  
معروف عنها أنها تتصرف ببرود وترفع أمام الرجال الذين أطلقوا  
عليها لقب «المرأة الجليدية».

لم يعد الرجل يتحمل صمتها، فقال:

- اذن...؟

- كنت... كنت متوجهة إلى سيدي دارا.

- إلى سيدي دارا؟ آه، كنت بعيدة عنها كلياً لكن، هل كنت

ذاهبة مشياً على الأقدام؟



وقع نظره على ساقى الفتاة النحيلتين وعلى قدميها وحذاءها المقطع. فأضاف يقول:

- وهذه الأحذية؟

- كلا، كلا... كنت موكلة بإيصال رسالة الى عمدة القرية.

جئت من القاهرة في سيارتي.

- في سيارتك؟ لكنني لم أر أي سيارة.

- لا شك انها في مكان ما هنا... لما تعطلت قررت ان أكمل

طريقي سيراً على الأقدام... وهكذا ضللت طريقي.

- لا عجب بذلك! في هذه المنطقة الصحراوية، الطرقات تتشابه

وتتقاطع في كل الاتجاهات. لكن، في أي حال، أنت مجنونة أن تأتي

الى سيدي دارا وحدك! لقد التقيت بك بطريق الصدفة، ولما خلعت

قبعتك أصبت بضربة شمس... كدت ان تموت...

- انا اعترف اني كنت منهورة وغير حذرة. قيل لي ان سيدي دارا

لا تبعد عن الطريق العام. خالتي تعاني من آلام حادة في الرأس.

فتضطر ان تبقى طريحة الفراش يوماً كاملاً على الأقل. أرادت ان

توصل رسالة الى عمدة القرية لتعتذر منه، ولذلك اضطررت

للمجيء...

قال ساخرًا:

- مبادرة رائعة! ولماذا كانت خالتك مصرة ان توصل رسالة الى

عمدة مصري؟ فابراهيم بدوي وكمعظم البدو لم يعد يعيش حياة

الترحال بل قرروا الاستقرار نهائياً في هذا المكان. لكن هذا لا يمنع انه

ما يزال غريباً في نظره الى الحياة.

لكن لورنا كانت تفكر بأمر آخر. فصرخت باستغراب:

- آه، ستطلق خالتي علي! الوقت متأخر، اليس كذلك؟ اذا

دخلت الى غرفتي ولم تترني عائدة فستساءل ماذا جرى لي.

- بإمكانني ان أساعدك على ذلك. في المخيم هاتف، سأتصل

بالشرطة وأطلب منهم ان يتصلوا بخالتك، اذا اعطيتني اسم خالتك

وعنوانها، سأبلغ الشرطة في الحال.

- شكراً. خالتي تدعى الليدي اوغوستا كلافرينغ وتعيش الآن في

فندق هيلتون في القاهرة.

الدعشة... ام ربما الخوف... غيرت ملامح وجه الرجل الذي

قال:

- ليدي اوغوستا! هيلتون! لم أكن أتوقع انني قمت بنجدة

شخصية كبيرة... لا شك انك مثل بقية الفتيات الحمقاوات

اللواتي يملكن المال من دون التعقل، واللواتي يفعلن أي شيء

للشعور باحساسات جديدة!

ضحك ثم أضاف:

- في كل حال، لقد نجحت في تحقيق ذلك!

أسرعت الفتاة في الرد قائلة:

|| - آه، لا أنا لست من هذا النوع، كما تظن!... والدي هي

شقيقة الليدي اوغوستا.

صمتت لحظة ثم أضافت:

- أنا تحت حمايتها. أشفقت عليّ وضمنتي الى «أعمالها الخيرية»

فانا... سكرتيرتها، ورفيقتها. وصدقتي، أعمل كثيراً لأكسب

معيشتي!... هل سبق وسمعت عنها؟

- نعم. انها امرأة انسانية خيرة تفتش في كل مكان، تكتب

المقالات، وتقيم الندوات حول المشاكل الاجتماعية الحالية.

وحسب طريقتها الخاصة، تحاول ان تجد حلاً لهذه المشاكل. لكنني لا



لؤ من بالأصلاحات الواسعة. حسب رأيي أنا، يحق لنا ان نذهب الى الجحيم اذا ما كنا نرغب بذلك. لكن، ماذا تفعل في مصر؟ أعتقد ان مشاكل هذا البلد خارج امكانياتها.

أطلقت لورنا ضحكة عالية وقالت:

- والانفجار الديموغرافي المتعلق بإحصاءات الشعوب؟

- في كل حال، اذا كانت تحاول اقناع ابراهيم، رئيس سيدي دارا، فلن نذهب بعيداً معه. أولاده العديدون ليسوا سوى دليل لرجولته... حتى ولو انه يجد صعوبة لتغذيتهم كما يجب. لكن... نظر الى لورنا يامعان وقطب حاجبيه وأضاف:

- فتاة رائعة مثلك لا يجب ان تهتم بهذه المواضيع.

احمر وجهها. بالاجمال تكره المديح والثناء خاصة من قبل الرجال، لأنها تشك بصدقهم. فجماها الشفاف كان له الأثر الكاسح على المصريين العاملين في دائرة الليدي اوغوستا وعواقب ذلك كانت أحياناً مأساوية. أحدهم قدم لحالتها خمسين جملاً بمقابل الفتاة غير ان قلبها لم يتزعزع. زواج والداها الفاشل أدى بها الى الشعور بأنها فتاة يتيمة. فبعد الطلاق تزوج والداها كل واحد بدوره بسرعة وأوكلاها الى الليدي اوغوستا التي اقترحت عليها ان تتعلم مهنة السكرتاريا. هذه الحادثة التي عانتها في الطفولة جعلتها لا تتأثر بأي انفعال. بإمكان الحب ان يكون أنانياً الى درجة انه يجرح شعور الأبرياء، وهي واحدة منهم. فقد تركها والداها من أجل حب كل واحد منها لشخص آخر.

شعرت بمرح لاهتمام هذا الرجل التقليدي بها. اليوم الفتيات يعرفن بأمور الحياة أكثر من الماضي... راحت تشرح له قائلة:

- اطبع على الآلة الكاتبة كل مقالات خالتي. ومعظم الأحيان لا أفهم محتوياتها.

- أتمنى ذلك. أفكار الفتيات مثلك من الأفضل ان تكون أكثر عاطفية.

- الحلم بالخرافات لا يتحقق أبداً!

رفع حاجبيه، لكنها أكملت تقول:

-... وأنا لست بفتاة صغيرة! عمري ٢٠ سنة، يا حضرة الأستاذ الذي لا أعرف اسمه، ولا أنخدع بسهولة. في الواقع جاءت خالتي اوغوستا الى هنا بأمر من الطبيب. انها تعاني من مشاكل رئوية وجاءت الى القاهرة كي تتخلص من الربيع الانكليزي البارد والرطب.

فجأة شعرت بالارهاق، فأسندت رأسها الى الوسادة وقالت:

-... سأكون متشكرة لك لو تعملها بأمر وجودي هنا.

ومن جديد شحب وجهها وغاب اللون عنه.

- ما كان يجب علي ان اسمح لك بالكلام. فما زلت متعبة جداً! سأتصل هاتفياً بفندق هيلتون وسأرسل بعض الرجال بحثاً عن سيارتك... متى أكلت آخر مرة؟ همست تقول:

- لقد تناولت الغداء باكراً جداً.

ألقي نظرة الى ساعة يده وقال:

- والآن الساعة الواحدة بعد منتصف الليل! أنت اذن بحاجة الى بعض الغذاء.

- لا، لست جائعة.

- لن تشعري بتحسّن صباح الغد اذا لم تأكلي شيئاً سأرى ما يمكن



ان أحضره لك.

لكنه لم يخرج في الحال وظل ينظر اليها بحيرة بينما كانت مسفرة مكانها وممددة على غطاء رمادي كأنها مقعدة. نحافتها تمتد من معصمها حتى كاحليها. ملامح وجهها ناعمة. شعرها الأشقر الحريري منسدل على الوسادة ويعكس نور المصباح المترجرج. انها زنبقة من الشمال... وليست في مكانها وسط هذه الصحراء. تبدو وكأنها قطعة من الثلج تسقط في النار.

لا شك انه يعرف اوغوستا كلافيرينغ. من زمان كانت امرأة محاربة، تمارس نشاطات عديدة وخاصة عندما كانت تدافع عن حقوق المرأة. هذه الحرباء المحنكة رفضت الجنس الحسن بسبب خيبة عاطفية عاشتها في شبابها.

خرج بسرعة كأنه يهرب من خطر. فتحركت لورنا قليلا وتهدت خجلا من ضعفها. سمعت أصواتاً خارج الخيمة، ثم صوت غلصها يقول بحزم:

- كلا، لا يجب ازعاجها. لا تعاني من الألم، لكنها متعبة. لا شك ان الطاهي الايطالي يمكنه ان يحضر لها شيئاً تأكله.

وبعد قليل سمعت صوت المذباح وأغنية شعبية. ثم ران الصمت فجأة كأن أحداً أعطى أوامره الصارمة. وفكرت لورنا بأنها كانت صريحة مع هذا الرجل الغريب وهو لم يكلمها بشيء عن حياته. لشدة ما كانت بحاجة ان تشرح له أمرها، نسيت ان تطرح عليه الأسئلة الشخصية. ثم راحت تتساءل أين هي الآن. الظاهر انها في غيم ما يذكرها بالمعارض العلمية، أو بحديقة الحيوانات المفتوحة. ويبدو ان هذا الرجل رياضي ويعرف جيداً سيدي دارا وعمدة القرية كما يعرف خالتها ايضاً.

وغريزياً شعرت لورنا بالثقة تجاه غلصها. صحيح انها موجودة الآن في خيمته، وفي سريره، لكنه لن يفتنم هذه الفرصة لاثارتها. كانت متأكدة من ذلك. سيفي بوعده ويتصل بالليدي اوغوستا ويبحث عن سيارتها. غداً ستعود الى القاهرة وتكرس نفسها من جديد لعملها. صحيح ان الليدي اوغوستا تبدو لطيفة مع ابنة اختها، لكنها نادراً ما كانت تظهر لها عن عطفها وحنانها. انها كريمة بصورة عامة، تجاه العالم كله، وتكرس وقتها للقضايا المهضومة حقوقها وللإصلاحات الاجتماعية. لكن هذه التصرفات تظل غير شخصية. فقلبها الذي كان قديماً مليئاً بالحنان ومفتوحاً، أصبح اليوم مغموراً حتى الهزال.

وتعتقد لورنا ان سبب ذلك رجل احبته في الماضي حباً كبيراً. ولا تمنع لورنا ان تعيش تجربة الحب ابدأ. فتأدرأ ما يجلب الحب الفرح الكامل، انما يجلب دائماً العذاب. ربما، في المستقبل، عندما تصبح أكبر سناً، نلتقي برجل لطيف وحنون. فيقدم لها الحماية التي تحتاج اليها سريراً. ومعاً يعيشان حياة هادئة ومشرفة.

غطت لورنا في نوم متقطع ورأت نفسها من جديد على ظهر حصان في الصحراء، تضغط عليها بشدة ذراع رجل وميم وهي ترخي بدورها رأسها على صدره. وفوق، السماء مليئة بالنجوم البيضاء الكبيرة، تلك النجوم التي تدل البدوي في أسفاره على الطريق، شعرت حينذاك بسعادة كبرى. غير انها فقدت صوابها... وعلى استعداد، فجأة ان تؤمن بعالم سحري، مسكون بالشخصيات العاطفية وحيث بطل الصحراء يقع في الحب الى الأبد.

لكن الرجل الذي أخذها بين ذراعيه، عيناه كانتا زرقاوين بدلا



من ان تكونا سوداوين، فهل هو انكليزي الجنسية؟  
طرح عليها الأسئلة العديدة كأنها مدنية. ويعتقد انها فتاة حفاء  
تبحث عن أحاسيس غريبة. لكن لما فهم خطاه اعتبر ان رأسها محشو  
بالأحلام العاطفية وبالتالي وضعها في عداد المراهقين.  
أفاقت من نومها بلحمة خفيفة من يد وضعت على كتفها. وببطء  
فتحت عينيها والتفت نظرتها بعينه الزرقاوين ورددت ما سبق  
وقالت:

- كنت أعتقد انها سوداوان...  
- ماذا؟ لقد سبق أن قلت لي ذلك من قبل.  
- عينك. المفروض ان تكونا عيني الفارس السوداوين.  
ضحك وقال:

- ألا تعتبرين نفسك فتاة عاطفية؟  
كان صوته ساخراً. أضاف:

- ... عندما رأيتني مسرعاً على حصان، هل اعتقدت ان ذلك  
إشارة من القدر؟ آسف ان أعجب آمالك، لكنني لست بفارس  
والحصان ليس ملكي.

استيقظت لورنا تماماً وراحت صينية على طاولة قرب السرير عليها  
أسياخ من لحم الضأن المشوي وشرائع الخبز وزجاجة عصير.  
شعرت بالجوع لرائحة الطعام فنصحها قائلاً:  
- أرجو ان تأكلي قدر استطاعتك.

جلست فوضع الرجل الصينية فوق ركبتيها. ثم أخذ المندبل  
الرطب من قرب وسادتها ورماء بعيداً. فقالت:  
- هذا ليس طعاماً إيطالياً.

- ولماذا تريدان ان يكون هكذا؟ آه... لا شك انك سمعت ما

كنت أقوله. لقد اقنعنا البيروتو ان ينوع الوجبات. لقد سئمنا أكل  
المعكرونة بالجبن.

- لا شك انك رجل مهم، ولديك طباع تحت خدمتك. أتصورك  
وأنت تشوي اللحم على الموقد، خاصة في نزهة برية... أو شيء  
كهذا...

- هذا أمر قديم العهد. لم يعد هناك شيء يحرق في هذه المنطقة بل  
نستعمل الغاز للمحروقات... على فكرة، اتصلت بالهيلتون  
وتمكنت من اعلام خالك بالامر. قلت لها انك ستعودين في الغد،  
اذا ما سمحت لك حالتك الصحية.

- طبعاً ستتحسن حالتي الصحية. وعلى ان أذهب من هنا، في كل  
حال.

- هل تجدان رفيقي مملّة؟

- ليس هذا ما كنت أقصده.

وجدت سؤاله في غير محله. ماذا يقصد؟ كلمات المديح؟  
فقلت:

- ... ربما أزعجك.

- لا، ابدأ. أهلاً وسهلاً بك.

لكن لهجته أصبحت غير شخصية فقالت:

- ان هذا الأمر غير اعتيادي... فتاة غريبة تظهر فجأة في قلب  
الصحراء وتذكر عاداتك اليومية الروتينية...

- ربما تتوصلين الى تحقيق ذلك.

كانت عينا الرجل تلمعان. فوضعت كأسها على الطاولة ونظرت  
اليه بقسوة وقالت:

- لا اعرف اسمك.



- مايك فافرشام .

شككت الفتاة ان يكون قد أعطاه اسم الحقيقي وذلك من نبرة صوته الحازمة .

- هل تجد مانعاً ان تخبرني ماذا تفعل هنا ، يا سيد فافرشام ؟ هل تقوم بعمل مهم ؟ أنا اخبرتك كل شيء عني وانت لم تخبرني عنك شيئاً .

اجابها بمراوغة :

- بامكانك الانتظار... متى انتهيت من الاكل ، سأتركك لتنامي .

- لقد تمت ما فيه الكفاية . وأنا بحاجة الى بعض الوقت لاهضم هذا الطعام .

اشارت الى الصينية وقالت :

- ربما أحول دون ذهابك الى النوم .

- ايذاً . نادراً ما أنام قبل منتصف الليل .

- اذن ، هل هناك سر ومن أجله لا تريد ان تخبرني عنك ؟

- يا الهي ، لا ! اخشى فقط ان اخيب آمالك .

جلس على الكرسي الصغير ومدّ ساقيه الطويلتين أمامه ، يحدّق بعطف جذائه ويقول :

- ... توقعي صدمة ما . كونك ابنة أخت الليدي أوغوستا ، عملنا سيبدو وقحاً وثافهاً . نحن هنا في صدد تصوير فيلم سينمائي .

اندعشت لورا للأمر ، فلم تكن تتوقع هذا الاحتمال ايذاً . هل يصور فيلماً وثائقياً عن الحيوانات التي تعيش في هذه المنطقة ؟ فقالت بصوت خافت :

- بعض الأفلام تكون تلقيفية .

- لكن ليس هذا القيلم .

رفع بصره نحوها وابتسم . أسنانه البيضاء تضيء وجهه الملوح بالنفس .

- ... انه فيلم ميلودرامي تدور أحداثه في الصحراء . ربما التقيت بالفارمن الذي تحملين به... لكنه لن يكون حقيقياً .

[www.lilas.com/vb3](http://www.lilas.com/vb3)  
sampa2005



## ٢- لورنا تكتشف هوية مضيفها

لم يسبق للورنا ان تعرفت من قبل الى مثل سينمائي او الى أي انسان يعمل في حفل السبنا والمسرح. فالليدي اوفوستا تذكره كل من يعمل في هذا المجال وتعتبر ان الممثلين والممثلات متصنعون وانانيون، لا يهتمون الا بالدعاية التي يحصلون عليها. ولورنا متأثرة عفوياً بهذا الرأي. قد تعجب بعمل مسرحي جيد او بفيلم جميل، لكنها لم تأمل ان تلتقي يوماً بمن يصنعون هذا الفن الحديث. ربما لأنها تخشى ان يكون السحر الذي يظهره على المسرح او على شاشة السبنا غير حقيقي.

نظرت الى مايك فافرشام وكأنه آت من كوكب آخر، وشعرت بالخيفة. بنظورها كل من يستمر شخصيته للجمهور لا يتمتع حقاً

بالأصالة والأخلاق. فلم تجرؤ على التعبير عن أفكارها بصراحة، الخا قالت بصوت متردد:

- اعتقد انك تلعب الدور الأساسي في هذه الملحمة، اليس كذلك؟

رفع مايك رأسه الى الوراء وقهقه ضاحكاً. فتأثرت به وفوجئت بأنها تنسم هي ايضاً. ثم قالت:

- لماذا تضحك هكذا؟

- اذا سمع ماريو برازيلي ما تقولينه، فسيجن جنونه! فهو بطلنا الأساسي. ربما سبق وشاهدت له بعض الأفلام؟

نعم لورنا شاهدت فيلماً له. هذا الايطالي الجذاب والفائن أصبحت له شهرة عالمية. لكنها لم تحب أعماله أبداً.

- اننا نؤلف فريقاً متعدد الجنسيات. البطلة تدعى روزينا روزيقي. انها نصف اسبانية والمخرج اميركي الجنسية والمسج بريطاني. فشركة اكسليور هي انغلو- اميركية.

نعم، لقد سبق للورنا ان شاهدت روزينا روزيقي على الشاشة ايضاً. انها فتاة سمراء حاذقة، لكن برأيها ليست الممثلة المثالية لهذا النوع من الأفلام. فالشيوخ يفضلون الشقراوات. عبرت لمايك عن رأيها، فهزّ كتفيه وقال:

- انها في قمة الصحة. وهذا ما يهم اكثر من أي شيء آخر.

- وأنت... انكليزي الجنسية، اليس كذلك؟

- أنا عديم الجنسية. متشرد كما يقولون.

- لكن لا شك ان لديك بلد المنشأ. ويبدو عليك انك انكليزي.

- اذن، كما تريد.

- حسناً. لكن ما دورك في هذا الفيلم، اذن؟ هل... تلعب



دوراً ثانوياً؟

- لا شيء مهم. اني احل محل ماريو برازيلي، أي أدبلج دوره.  
جوب، المخرج لوكل الي هذا الدور عندما كنت في الاسكندرية، لأنه  
كان يبحث عن مخاطر بديل، أي بهلوان يقوم مقام الممثل الحقيقي في  
الأدوار الخطرة. خاصة ان المخرج حرص جداً على صحة الطفل.  
فحدث واحد يكفي ان يكلف الشركة غالياً. ثم اكتشف امكانياتي  
في اتقان لغات عديدة، أتكلم العربية ولهجة أهل البلد، فكنت له  
مساعداً مفيداً، وهذا ما يفسر وضعي المميز وهذه الخيمة  
الخاصة...

نظر حوله ثم أضاف:

- ليست رائعة، لكنها لي.

- هذا لطف منك ان تتخلى عنها من أجلي.

- أنا مسرور لاعتبارها لك. لا يمكنني ان اسمح لك ان تنقاسمي  
خيمة أخرى مع أشخاص عديدين. في الواقع، لا يوجد في المخيم  
سوى امرأتين، مساعدة المخرج والمزينة. تشاجران باستمرار.  
جيبكا نحيلة مثل الفاصوليا الخضراء. والسيدة بلامر تزن حوالي  
٩٠ كيلو... فلن تكونا رفيقتين مسليتين لك.

- أنا متشكرة حقاً. والآسة روزي؟ أليست هنا؟

- بل، آمل ذلك. لدينا قليل صباحاً عند الفجر. ونهار واحد  
يكفي لانهاء اللقطات الخارجية. فلا يبقى لدينا الا مشهد واحد.  
غير اني أشعر بأن شيئاً غير متوقع سيحصل. حسب رأيي، بطلتنا  
الرائعة ذهبت سراً الى القاهرة وأخشى الا تعود الى هنا في الوقت  
المحدد. ولهذا السبب قررنا الابتعاد عن المدينة. فمن الصعب ان  
يلتقي الممثلون في آن واحد. لقد مشينا جميعنا الصحراء.

- أظن ان المناطق الصحراوية، بعد وقت معين تصبح مملة.

كانت أفكارها منصبةً جميعها على الرجل الجالس أمامها. لم يكن  
مطابقاً للموصف الذي يعطيه عن نفسه. كان يبدو قديراً جداً وواقفاً  
من نفسه، وباستطاعته ان يجد وظيفة أكثر أهمية، لكنه يعيش حياة  
بوهيمية. ربما تكون عائلته كريمة وأصيلة، ورفضته كونه متشرداً؟  
تصرفه يدل على انه رجل ذو عرق أصيل... لا، ان غيبتها المجهنة  
تحونها: البورجوازيون لا يرفضون أولادهم في يومنا هذا، بل يشكون  
لهم الحرية في ان يختاروا مستقبلهم بأنفسهم. لكن ما الذي دفعه ان  
يلعب دور المخاطر البديل؟ فلا شك ان باستطاعته ان يجد بسهولة  
عملاً آخر، الا اذا كان واحداً من هؤلاء المتعصبين للسبيل الذي  
يأملون في ان يصبحوا يوماً ما أبطالاً مهمين. لا... لا يبدو انه يمثل

جاء

سأته وهي تتابع سير أنكارها:

- مل وجهك ملائم للتصوير من وجهة النظر الجمالية؟

- لا أعرف. لكن هذا أمر ثانوي طالما انهم لا يأخذون للبديل  
اللقطات المباشرة، بل بالعكس.

- ولكن، ألا تريد ان تصبح ممثلاً؟

- وأسوأ من ذلك ايضاً

- الظاهر ان الممثلين يعيشون فقط من أجل فهم. لكنك انت لا

تبدو متحمساً للغاية.

- هذه واحدة من أفكارك الرومسية.

تطرق بصفاً وغير جلسته، فقالت:

- لا أعرف شيئاً عن هذه المهنة.

- لم يفنك شيء مهم.



ظلت صامته. هذا الرجل يغيرها. لكن، ليس من المفروض ان  
تكثر لأعماله. غداً سيترقان ويذهب كل واحد في طريقه وربما لن  
يلتقيا أبداً. فجأة قال:

- لقد وجدنا ميارتك. انها سيارة شفروليه بيج، أليس كذلك؟  
- آه عظيم.

شعرت بالارتياح. غداً ستكون عملية تغييرها من هنا سهلة.  
هذه السيارة تخص الليدي اوجوستا التي لن تكون مسرورة لو فقدت  
لورنا السيارة بسبب تهورها وتسرعها.  
- والمطل، ما سيبه؟

- الرمال الناعمة دخلت في كل مكان داخل المحرك. اما الآن  
فهي تسير جيداً.

- لقد فعلت الكثير من أجل مستكافتك محالي على مساعدتك  
بسخاء.

رفع رأسه بحركة مفاجئة ولعت عيناه غضباً وقال:

- على ماذا متكافتي؟ أنا مثل بسيط ولا أطلب مالا لأنني قمت  
بمجرد فتاة كانت في حالة يرثى لها.

شعرت لورنا بضربات قلبها تشدد سرعة. انه وسيم للغاية عندما  
يكون غاضباً...

- سامحي، كنت محقا ومخطئة. أحياناً يتعود المرء ان ينال بقشيشاً  
بدلاً لأي خدمة يقوم بها. لم أكن أريد ان اشتبك.

- كيف يمكن ليهلوان ان يكون حساساً الى هذه الدرجة؟

... لكن على الأقل، أرجو ان تقبل تشكراتي وعرفاني  
الأبدى.

ابتسم بمرارة وقال:

- لكن عرفان الجميل نادر ما يكون صادقا... وحيناً لن يكون  
أبدياً.

- أعبر عن أحاسيسي خطأ.

انجرح شعورها وأضافت:

... لقد انقضت حياتي ولن أنسى ذلك أبداً. يوماً ما بإمكانني  
ان أرد لك هذا الجميل.

- هذا امر يدهشي. لكن بإمكانك ان تفعل حركة صغيرة الآن.

وضع نظره على قم العدة. واحتلتها قشيرة غريبة. اذا أراد ان  
يقبلها فلن تدفعه عنها. هذا الطلب قليل جداً بالنسبة الى ما فعله من  
أجلها. غير انه فكّر وأزاح نظره ثم قال ببرود:

- انت تبالغين في الأمور، كنت مستجدين انساناً آخر ليساعدك لو  
لم أكن هنا.

أحست لورنا انه عرف ما يدور في ذهنها. حتى ولو كانت، بصورة  
عامة لا تقبل القبل بهذه السهولة.

- لست متأكدة أبداً. لم أشعر بوجود أي حياة نابضة قبل  
وصولك.

واحتلت غيلتها ذكريات حلوة: الرجل الذي يمتطي الحصان  
ويقرب منها. فأضافت تقول:

... كنت بطل هذه الحادثة، في كل حال.

- الشيخ ذو العينين الزرقاوين؟ ... ولا شك ان وقصري، حبيب  
أمالك.

وبحركة من يده، أشار الى بعض الأثاث داخل الحجرة وقال:

- لا وجود للسجاد المعجمي الغالي، ولا للطناقيش الشرقية ولا  
للأريكة المغلفة بالشرائط الحريرية او بجلد الفهد... هنا راحة



دواء الحشرات تحمل عمل رائحة الياسمين... والعاشق الشغوف لم  
يرتم على قدميك.

نهض واقفاً وقال:

- مستعربين بارتياح أكبر من دون أحذيتك المتقطعة، اليس  
كذلك؟

راح يساعدها على خلع حذائها. أصابعه تلمس قدم الفتاة وهي  
ترنن. هذا الرجل يملك سحراً منطظياً... إنها وسيلة ناجحة  
لهته، لكنها صاعقة أمام النساء.

- ألا تشعرين بالبرد؟ الليالي هنا باردة جداً.

ابتسم وقال:

- أنا رجل مبتدئ واستفيد من كل الفرص لأطور نفسي  
وأحسنها. ربما أنت تشجعيني أن أذهب بعيداً أكثر. مستعربين  
بسعادة للاشتراك معي وبالتالي تبرهنين لي عن امتنانك وشكرك.  
الممثل البديل لا يلعب على الشاشة مشاهد الأثارة والحب وآمل أن  
ألفت نظر مديري يوماً ما عن براعتي هذه... إذا نجحت أن أقنعه  
في أن يدعني أقوم بتجربة صغيرة في هذا المجال...

- لن أسمح لك بذلك أبداً.

قبل لحظات كانت تود ذلك، لكنه الآن بدأ يسخر منها. فقالت:  
- رجل جذاب مثلك لا يجد صعوبة في إيهام النساء الجميلات  
المستعدات للاشتراك بتجاربك.

- لكن، لن هنا. أما أنت، فنعم.

- ليس الأمر طارئاً. السيد بوب...

- بوب هيلي.

- السيد بوب هيلي لا شك أنه لم يفكر بالامر هنا. وأنتم الآن قد

شارفتم على نهاية التصوير...  
- كلا، لا أبداً.

ربما لا يملك مايك فافرشام موهبة التمثيل، لكنه سيكون ناجحاً  
في حقل السحر والجاذبية. كانت تأمل في أن ينجلي الانفعال الذي  
يحملها. فجأة انحنى أمام قدمها فهست تقول والعرشة الناعمة تعبر  
جسمها كله:

- لا... لا... لا أحب أن يلمسني أحد.

في هذه الحال بالذات ما تقوله خطأ وغير صحيح كلياً. لكنها  
أضافت تقول:

-... خاصة أن قلبي غير نظيفتين.

- بالفعل إنها مليتان بالغبار.

وضع قدم الفتاة مكانها ثم غطاها بالغطاء. وانفض واقفاً وراح  
ينظر إليها ويريق ساعراً يتأرجح في عينيه الزرقاوين.

- هل تشعرين بالرومسية الآن قليلاً؟

هزت رأسها لأنها تعرف أنه يسخر منها، ثم قالت:

- لقد سبق وقلت لك بأنني لا أحلم. أنا لا أبحث عن مغامرة، يا

سيد فافرشام. طبعاً دورك أن تثيرني، فهل هذا يرهان لبراءتك؟

مزاج مايك الساخر اختفى فقال:

- صحيح. غداً ستفترق، أنت وأنا. لقد حصلت على تجربة

صعبة، لكنك ستبنيها بعد أسبوع في ترف فندق الهيلتون.

ابتسمت لورنا. نعم إنها ستفرح بالعودة إلى غرفتها المريحة

والأنيقة بعد خشونة هذا المكان البسيط. غير أنها كانت تمضي هناك

ساعات عديدة وراء مكتبها... أو بالأحرى وراء مكتب الليدي

أوغومستا التي تراقبها باستمرار. وهذا المساء كانت حرة وتشعر



بالارتياح تعريضاً على عدم حريتها.

- انت متواضع جداً يا سيد فرقرشام. سأذكرك كثيراً.

نظر إليها متأملاً وحزيناً ثم قال:

- من الأفضل ان ننسني بأسرع ما يمكن. خالك لك لن توافق على

صداقتنا

انطوى على نفسه وكل أثر للفرح غادر وجهه. اعتقدت لورنا انه قلق على مستقبله. فلا ترغب ان تبعه عن حياتها. بالرغم من عدم وجود أي صلة محتملة بينهما. لا شك ان هذا الرجل انسان مخفي. ولولم يكن هكذا، لماذا يعمل اذن في شركة افلام اكسجور في دور بديل ثانوي؟ يبدو انه يتبع بجميع الامكانيات التي تجعله يتخذ أي مهنة أخرى ذات قيمة أكبر. فهو يتقن عدة لغات ويتكلم مثل انسان مثقف ومرهف، لكنه لا يبدو شغوقاً بمهنته الحالية. بإمكان الليدي اوغوستا ان تساعد، فهي متأكدة من ذلك. غالتها على استعداد دائم لنجدة الشباب الضائعين اذا كانوا وسيمين وجذابين. المفروض بها ان تعرفه عليها. . . هكذا ربما تنجح في الاتصال به؟ أجابت بسرعة:

- في الواقع، لست ضيقة الذهن. . . ولها تأثير كبير. . .

رفع مايك حاجبيه بسخرية، كأنه عرف ما يدور في أفكارها. لم تنال برده فعله، فأضافت:

- ستكون سعيدة جداً ان تشكرك و. . . وتبرهن لك عن عرفانها. عندما تعود الى القاهرة، بإمكانك ان تمر الى الهيلتون و. . .

- يا الهي، لا!

ثم انتبه الى خيبة الفتاة، فأضاف يقول:

- أشكرك لهذه الدعوة. للأسف الليدي اوغوستا وفندق الهيلتون

ليسا ما أفضله.

استمت لورنا وقالت:

- حق ولو كنت انا أقيم في الفندق مع خالي؟

- طبعاً، هذا الامر يفريني. . . اذا جئت الى الخي، فربما سألني

لوريانك.

لكنه قال هذا الكلام بصورة آلية جرحت مشاعرها وعرفت انه لن يمر بدياً. كان في ليتها ان تعطيه حجة كي يتصل بها. ولو بواسطة حالتها، لكنه لن يفعل ذلك وهذا ما عبر عنه بوضوح. ربما هو صريح الآن بوجودها هنا؟ هل سيشرح بالارتياح عندما يتخلص منها في صباح الغد؟ اذا كان ذلك صحيحاً لماذا بقي طويلاً في الخيمة؟. . . في الظاهر تبدو ملامح وجهه كأنها تعبر عن اهتمام خاص تجاهها. ومع ذلك لم تنجح في التأثير عليه. انها المرة الأولى التي ترغب فيها بانارة رجل. انه يجبرها وتريد ان تعرفه أكثر.

وبما كانت تحاول السيطرة على انفعالها، تناول مايك دواء لقتل الحشرات ورش به الحشرات الطائرة التي تحيط بالنور وصرخ قائلاً:

- تباً هذه الحشرات المزعجة!

تطايرت الحشرات وبعضها لقي حتفه وسقط على الأرض، فوضع مايك فوقها قليلاً من الرمل. كانت حركاته عنيفة كأنه يريد التخلص من ضغط داخلي. فاشمأزت الفتاة من رائحة الفواحة وحست بعنف، فقال لها مايك:

- الرائحة كريهة لكنها ستختفي بسرعة.

كانت قد وضعت الصينية قرب السويو، فوضع مايك فوقها نظير من الطعام مناشق من الورق ثم قال:

- . . . هذا ما يجذب الحشرات.



اعتقدت انه سيهتف الخيفة، لكنه راح يلوح أرضها الضيقة،  
ذهاباً واياباً، من دون ان يتخذ قراراً بالرجل. اما هي، فلم تكن  
تريد ان يذهب، خاصة انها كانت متأكدة من انه لن يغط لها جفن  
قبل وقت طويل. استراحت في جلستها باسحة عن موضوع جديد  
للحديث وسألته:

- هل سبق ومثلت مع الأنسة روزيني؟  
- يا ابنتي العزيزة، المثلثات البطالات لا يتنازلن الى مستوى  
الممثلين البذلاء!

بدا كأنه مصدوم، ثم ابتسم وقال:  
- على الأقل، من الناحية الرسمية. روزينا تستعملني كالأخرين.  
- آه!

اذن هناك شيء ما بينها... لكنها لم تحب لهجته في هذا الأمر.  
آهنا نستعمله! ماذا يقصد بهذا الكلام بالضغط؟ كان مايك يراقبها  
وفي عينه بريق ساخر:  
- طلبت مني التلويح على نصها، وقرنا معاً على مشاهد  
الحب... هنا في هذه الخيمة.

كانت لورنا ان تقفز من السرير. لكنها لم تلتفت نفسها واشتكت  
نظراتها بنظرات رفيقها الساخرة وشكت بامرءه لأنه يحاول ان  
يخرصها. فقالت بلهجة خفيفة:

- اذن أنت لست بحاجة لجلسات الاثقان والتحسين.  
- ربما فكرت ان اعطيك دروساً... كي اشفيك من الكره الذي  
تشعرين به كلما لمسك احد...

اجتاز وجهها تعبير مخيف. انها وحيدان الآن... ولم تعد تعرف  
اذا كان في امكانها ان تثق به بعد هذا الكلام المباح. فقال:

- لورنا، انا اناكدك.

- لكن ذوقك سيء للغاية.

سرحت في أفكارها وتذكرت المثلثة البطلة وكيف بدت لها على  
الشاشة، بفمها الكبير وعينيها الكبيرتين اللعاعيتين. أي رجل يفرح  
ان يلعب مشاهد الحب مع هذه المرأة! فقالت:  
- روزينا روزيني امرأة شديدة الجمال.

فأجابها مايك بشروء:

- لكنها ليست النوع الذي أحبه.

لم تصدق لورنا كلامه، اذ قالت:

- الظاهر انك انسان صعب... قل لي... كثيراً ما تساءلت ما  
اذا كان الممثل الذي يلعب مشهد حب، يتقمص الشخصية كلياً.  
هل يمكنه ان يشعر تماماً بان المرأة التي يمثل معها هذا المشهد هي فتاة  
أحلامه وامرأة مستقبله؟

قال مايك بعنف:

- احياناً، يكرهها!

أطلق ضحكة أمام اندهاش الفتاة وأضاف:

... التمثيل، يا لورنا، هو تصنع، والعواطف الشخصية لا  
دخل لها فيه. يقول المخرج للممثل ما يجب ان يفعل وهذا الأخير  
يقفد ما طلب منه قدر امكانياته. ويصبح التمثيل عملية آلية بفضل  
التكرار... لكن لا يمكنني ان اؤكد لك ذلك حقاً، ذلك لأن  
البهلوان البديل نادراً ما يشترك بهذا النوع من المشاهد... اذا  
أصبحت يوماً ما ممثلاً كبيراً، ربما استطع حينذاك ان اراه على سؤلك  
بطريقة أفضل.

- لا شك انه من الصعب اظهار صدق المشهد للجمهور اذا كان



الشعور الحقيقي معدوماً، أليس كذلك؟

أجابها مايك بجفاف:

- بالنسبة الى برازني... لا يقلق الا حين لا يصوره المخرج مباشرة، أي عندما لا تكون اللقطة التصويرية موجهة اليه بصورة خاصة.

- لم أكن أفصد الكلام عنه.

- غير انه الممثل النموذجي.

بدا واضحاً الآن انه يسخر منها فقال:

- الظاهر انك لا تعرفين شيئاً عن السينمائيين ومن يعملون في الفن السينمائي.

اقترب منها وراح يتأملها مطولاً بعينه اللامعتين، ثم قال:

- أنا، لست مثل برازني ومن الصعب عليّ عدم مغازلة فتاة جميلة. بإمكانني ان أضحكك الى شغف وأقنعك بأنك المرأة الأكثر جاذبية في العالم.

- آه، لا!

هذا الحديث أبقظ فيها أحاسيس لن تتمكن من مقاومتها طويلاً.

احمرّت وجنتاها وخبات وجهها بين يديها. فقال:

- كما تلاحظين... هذه الفكرة البسيطة كافية لأن تثيرك. الظاهر

انني مثل أفضل مما كنت أتصور. والآن، بما اننا بصدد تحليل ردات

فعلك العاطفية... ارفعي رأسك... هل كنت فعلاً غائبة عن

الوعي، عندما حملتك على حضنك؟ ألم تشعرني شيئاً بين ذراعي؟

التهيت خذاًها لمجرد تذكر هذه الأحاسيس. لم ترد على سؤاله اذ

شعرت فجأة تجاهه بالجهد الكبير. انه رجل معجب بنفسه،

متعجرف وكريه! لكنها لم تتمالك في المحافظة على الصمت، اذ

قالت:

- في كل حال، انت لم تشعر بشيء. اليس كذلك؟

اشتبكت نظراتهما لحظة، ثم قال من دون مبالاة:

- لن نتوصل الى معرفة ذلك.

فاشتد غضب الفتاة وقالت:

- ليس من عاداتي ان اتحمس تجاه الممثلين الجذابين!

- وأنا لم انتصورك هكذا ايضاً. لكنني لن أصبح ابداً ممثلاً في حياتي

ولن تظلي انت كل حياتك مثل قطعة الثلج! سيأتي اليوم وتلتقيين

بالرجل الذي سيولع نار الحب فيك.

- وبالتأكيد، لن تكون أنت هذا الرجل!

ارادت ان تخرج شعوره وعزة نفسه، لكن نظراته ظلت تعبر عن

مزيج من الأسف والحزن. فقال:

- للأسف، أنت على حق. عليّ ان استغني عن هذا الحظ النادر.

ثم نظر الى ساعة يده وهتف قائلاً:

- يا الهي! الساعة متأخرة وأنا أقول تفاهات وانت لا شك

تستعدين للنوم!

- لا أشعر بالنعاس انما وجدت تفاهاتك مسلية.

تنهد بثقل وقال:

- يجب من وقت الى آخر ان يغير الانسان نظام حياته وينوع

قراراته. وانت مستشعرين بالعزاء لأنني سأصرّح لك بأنني

أحببت... هذه المناقشة.

- في هذه الحال، فقد نسلينا معاً قماماً. وأنا أسفة لأنني جعلتك

نسهر الى هذه الساعة المتأخرة من الليل. ستعبد باكراً في الغد، هل

ما أظن.



- لقد سبق وقلت لك بأنني لا أنام قبل منتصف الليل مهما اضطرت ان أستيقظ باكراً. أنا عصفور ليلي... اما انت فلست مرغمة لأن تستيقظ باكراً مثلاً، اذا ما كنت ترغبين في النوم حتى ساعة متأخرة من الصباح. سأذهب الآن لرؤية السيدة بلامر وسأطلب منها ان تعيرك قميص نوم. كما سأجلب لك بعض الماء للاغتسال.

تردد قليلاً كأنه انزعج ثم قال:

- هذا مصباح للجيب... احذري العقارب.

استرخت قليلاً لأن مايك بدأ يتصرف تجاهها بلطف. ثم قالت:

- شكراً. لكنك لست مضطراً ان تهتم بي أنت بالذات.

- الا تجدينني فعالاً وإيجابياً.

ابتسم ثم أضاف يقول:

- لا يمكنني ان أثق بأحد غيري لمساعدتك.

تناول الصينية وخرج.

نهضت لورنا من السرير، فما زالت تشعر بالضعف. انتعلت حذاءها وأمكت المصباح ورفعت جانب الخيمة. لاحظت ان المخيم يقع في تجويف عميق بالصخور وتلال الرمل. بعض الأنوار تلمع هنا وهناك مثل أخشاب. لكن خيمة مايك كانت على حدة نسبة الى الآخرين. من وقت الى آخر كانت تسمع الضحكات أو الموسيقى. بعض الأحصنة المربوطة بالأوتاد تحشش بسلاسلها. ابتعدت لورنا قليلاً عن الخيمة خوفاً من العقارب. ولما عاد مايك كانت قد عادت الى الخيمة. كان يجعل وعاء كبيراً من البلاستيك وابتريق ماء ساخنة ومنشفة وصابونة وقميص نوم من قماش النيلون. سحب حقيقته من تحت سريره وأخرج منها مئزراً وبابوفاً وقال:

- ربما وجدت البابوفاً واسعاً، لكنه سيكون مفيداً لك فيما اذا سمعت انذار الخطر في الليل.

- ماذا؟ هل هناك انذار خطر؟

- ليس دائماً. لكن في هذه المنطقة بالذات نتوقع حدوث أي

شيء. هل لديك كل ما تريد؟

- نعم، شكراً.

كانت تريد مشطاً أو فرشاة شعر لكنها لا تريد ازعاجه. لكنه فطن

للأمر فجأة وسحب من جيبه مشطاً وقدمه لها بإتسامة ساحرة قائلاً:

- انه نظيف.

- آه... شكراً لكل شيء.

- آه، لم تكفي لحظة عن شكري. القانورة ستكون مرتفعة...

رفعت وجهها نحوه وقالت:

- هل تريد دفعة على الحساب؟

بدأ مندهشاً ولمعت عيناه وقال:

- ما دمت كريمة، لم لا؟

جذبها اليه بنعومة في بادىء الأمر، ثم بشدة. وشعرت لورنا بالدم

يغلي في جسمها وبأحاسيس غريبة تشيقت في داخلها. فجأة دفعها

عنه بعنف وقال:

- لا تدفعيني لأرتكاب أمر جوي...

نظر اليها معاتباً وأدار ظهره قائلاً:

- سيهتم اليرتو بك صباح الغد فسيحضر لك فطور الصباح

وبذلك على مكان سيارتك. لن تضلي الطريق هذه المرة لأنها ستكون

سهلة. لكن لا تذهبي في ساعة متأخرة، لأن الطريق طويلة.

- واين تكون أنت حينذاك؟



- في مكان التصوير. وكما سبق وقلت لك سبداً التصوير في  
الفجر.

- اذن لن أراك بعد الآن؟

- كلا، لا أظن. أتمنى لك ليلة سعيدة وعودة سليمة.

أرادت ان تشكره ايضاً، لكنه قاطعها قائلاً:

- ... لقد وفيت جميع ديونك.

وضع اصبعاً على فمها وقال:

- نامي جيداً.

وخرج. نظرت لورنا حولها وشعرت بأنها مهجورة.

### ٣- الممثلة الرئيسية، بطلة الفيلم

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)  
sampa2005

نامت لورنا قوفاً. وكان الظلام ما يزال متشرباً عندما استيقظت  
من نومها. لكنها سمعت حركة قوية تسيطر على الخيم. وفكرت  
بأسف بأن مارك سيرحل عنها قريب. تمرقا الى بعضها بطريقة غريبة  
وسريعة وتبادلا معاً المواضيع الخفيفة. وانتهى اللقاء بعناق. . . لم  
يسبق ان تصرفت لورنا بهذه الطريقة من قبل! لقد أبسط فيها مارك  
فاخرشام أحاسيس صميقة لم تشك أبداً بوجودها. لكنه بلا ريب ذهب  
الآن ولم يعد لها أي حظ في علاقة جميلة معه.

فجأة حل النهار ودخل الى الخيمة رجل قصير وسمين، له لحية  
سوداء، حاملاً في يده فنجان شاي رابريق ماء ساخنة. وقال  
بالإيطالية وبإشمامة عريضة:



- صباح الخير يا آنسة. هل تريدن فنجاناً من الشاي؟

ولم ينتظر ردها اذ وضع الفنجان على الطاولة قرب السرير ورفع باب الخيمة بنية ادخال الضوء والهواء النقي. ثم ألقاً المصباح الذي بقي شامعاً طوال الليل لأن لورنا لا تحب العتمة الكاملة. ثم أخرج وعاء الماء وأفرغه خارج الخيمة ونشفه بمربوله ووضع من جديد على الكرسي الصغير ووضع بجانبه ابريق الماء الساخن. لا شك ان هذا الرجل هو البرتو الطامي، الذي لم يكن يتكلم الانكليزية ولا هي كانت تعرف الايطالية. بدا مضطرباً وقال فجأة:

- الحادث الاليم! يا للأسف، يا للأسف!

لم تفهم الفتاة شيئاً. لكنه مّد يده الى الخارج وقال بالايطالية ايضاً:

- فطور الصباح.

ثم اختفى.

نهضت لورنا من سريرها وغسلت وجهها ويديها. ثم ارتدت فتاتها الأبيض متأسفة على حالته الرديئة. لكن ما العمل، فليس يوسعها ارتداء غيره ما دامت لا تملك الا هذا الثوب، في الوقت الحاضر. سرتحت شعرها الذي كان بحاجة الى غسيل لشدة امتلائه بالرمل. لكنه ما زال ينسدل على كتفيها بنعومة. ثم خرجت.

اندهشت لرؤية عدد كبير من الناس داخل الخيم. بعض التقنيين يرتدون السراويل القصيرة ويلعبون الورق تحت المظلات. مصريون يحضرون الأحصنة استعداداً للسفر. ظهر البرتو من بينهم وعرفت من تعبير وجهه انه كان بانتظارها فقادها الى خيمة كبيرة مستطيلة رفعت أطرافها، حيث الطاولات الطويلة محدودة وعليها الشرائف البيضاء. في احدى الزوايا جلس أمام الطاولة مجموعة من

الرجال يحتمسون القهوة. وعلى طرف آخر صحن وسكين وشوكة وملعقة وفنجان. أشار اليها البرتو بالجلوس ثم جلب لها القهوة وأخذ المحمص والزبدة والمرببات وبعد ذلك اختفى.

بتحجل جلست لورنا مكانها، فلم ينتبه لوجودها أي من الرجال. سكبت لنفسها فنجان قهوة ثم توجهت نحوهم. ولشدة اندفاعها رأت مايك بينهم. كان واقفاً خلف المجموعة من دون ان يشترك بتقاسمهم الحماسي. كان يرتدي قميصاً قطنياً وسروالاً قصيراً. وخلافاً للآخرين كان قد حلق ذقنه.

الرجل الأسمر الذي يرتدي ثوباً شرقياً لا شك انه ماريو برازيلي والذي بجانبه، ربما كان بوب هايلي، المخرج. انه شاب قصير وسمين يعتمر قبعة من قش.

رفع مايك عينيه وشاهد لورنا، فاقترب منها بهدوء مشيراً بيده علامة استقبال وقال:

- ما زلت هنا. لدينا ظرف طارئ، للأسف. حصل حادث للآنسة روزيبي وكسرت رجلها.  
- آه! أنا آسفة لذلك.

غير ان مايك لم يكن يبدو عليه الانفعال فقالت:

- كيف وقع الحادث؟

رفع كتفيه وأجاب:

- أنت تعرفين جيداً حركة السير في القاهرة. بوب غاضب منها كثيراً لأنها تغيبت عن الخيم من دون اذن مسبق. لقد سبق ونهبها الا تنقيب خاصة ان المحلة البديلة مريضة. والمشكلة التي نعترضنا الآن هي التالية: هل يجب علينا ان نرحل من هنا او نحاول ايجاد بديلة أخرى؟ في الحالتين مستعرض لناخر كبير. وكل لحظة تأخر تكلف



الشركة مبلغاً ضخماً.

- الظاهر ان الخلاف وقع. وأرى ان الجميع هنا غير متفقين.

كان ماريو برازيني يلوح بيده ليلفت انتباه مايك.

- آه، ماريو مستعجل للعودة الى العاصمة. لكن بوب يتظر رأي

المنتج ايفانسي، فهو المسؤول عن أخذ القرار النهائي وعن الميزانية.

كان يعتقد ان التصوير قد أشرف على نهايته، لذلك غادر المكان مساء

امس.

نهض برازيني وأدار ظهره للمخرج وهو يهز كتفيه بغضب. رأى

لورا، فتقدم من مايك وقال:

- اذن... هذه هي الفتاة الجميلة التي أنقذها فافرشام من

الصحراء!... هذا أمر مثير للعاطفة وشديد الرومنسية...

وأجابت بلهجة باردة:

- لقد وصل في الوقت المطلوب.

- ثم تقاسم خيمته معك!

- آه، لا!

ألقت نظرة سريعة نحو مايك الذي أسرع بالقول:

- طبعاً لا! لقد غمت تحت ضوء القمر كما هي عاداتي غالباً.

تأملت لورنا وقالت:

- مايك! بسببي أنا غمت في الهواء الطلق، اليس كذلك؟

قال ماريو ساخراً:

- لكنه قال لك الآن ان من عادته النوم في الهواء الطلق. هكذا

تأتي الجميلات المحليات ليهيمن في أذنه الكلمات الحلوة.

- انتبه يا ماريو! أنت تكذب الآن وتعرف ذلك تماماً!

أطلق مايك ضحكة عالية وأضاف:

- في الحقيقة من يهيم في أذني ليس سوى السائسين المحتجين.

هذه فرصتهم الوحيدة ليروني وحدي. ربما السيد برازيني لا يرى

جيداً لا شك انه يعتبر جلايات الرجال ككتاب النساء!

- نظري لا تشوبه شائبة. طبعاً لا أحد بإمكانه ادارة الموظفين

كان ماريو يتصرف بعدائية ارادية. فالرجلان لا يستلطفان

بعضهما، كما يبدو. شعرت لورنا بالارتياح عندما رأت بوب هايلي

يغترب منهم. وقال في الحال:

- اذن؟ أنت الدمية التي جاء بها مايك الى هنا؟ هل انت على ما

يرام؟

مدّ يده الرخوة الطويلة وسلم على الفتاة التي بدأت تقول:

- أنا متشكرة لك كثيراً.

لكنه لم يكن يسمعها اذ رأى فتاة طويلة نحيلة تأتي صوبه. انها

جيسي، مساعدة المخرج. فألها بوب:

- اذن هل تمكنت من الاتصال بها؟

أشارت برأسها سلباً وقالت:

- لا أحد يعرف أين بإمكاننا ان نتصل بها.

أطلق المخرج شتيمة وقحة وحك رأسه وقال:

- عليّ الآن ان أحل جميع المشاكل بنفسي. وكل ما سأفعله

سيكون شيئاً. جيسي، عزيزتي، لو تملكين رأساً يفكر، لتمكنت من

تخاذ حياتي!

ظهر الرعب على الفتاة، اذ قالت:

- آه، لا يا سيد هايلي، أنا لا أئقن ركوب الخيل! كما أشعر تجاهها

خوف كبير!



- في كل حال، ليس منظرنا مقبولا.

استدار نحو مايك وقال:

- كان بإمكاننا ان نهي التصوير اليوم. وهذه المجنونة، اما كان بإمكاننا ان تنتظر حتى نهار الغد لتكسر رجلها.

اشفقت لورنا على روزينا روزي. لا أحد يبالي لما حدث لها بل يفكر الجميع فقط بالتأخير الذي طرأ على التصوير. لكن، اذا كانوا فعلا بحاجة الى فتاة... أسرع في القول:

- هل تبحثون عن فتاة لتلعب دور الممثلة البدوا، مكان الأنسة روزي؟

- نعم، فقط من أجل اللقطات الجماعية. ستصور اللقطات المباشرة في الاستوديو حتى ولو كانت رجلها في الحصى. وأنا بحاجة لفتاة الآن، في الحال.

- هل بإمكاننا ان نكون تلك الفتاة التي تبحث عنها؟ أنا أعرف ركوب الخيل.

- أنت؟

نأملها بوب بعين نافذة وقال متلعثما:

- ... هم ... هم ... أنت تلعبين الدور قلما ... يا آنسة!

ابتسامة عريضة: أنارت وجهه فأصاف يقول:

- أنت ملاك نزل من السماء لانقاذ بوب المسكين!

تدخل مايك في الحديث وقال:

- هذا أمر مستحيل. الأنسة ترافيرس هي ابنة أخت الليدي اوجوستا. اذا عرفت خالتها بهذا الأمر، فسنطرد جميعنا من هذا البلد.

قال بوب ملاحظا:

- لن ندع خالتها تعرف بالأمر. فلن نذكر اسمها في مقدمة الفيلم. ستعتمرين باروكة سوداء. ومن بعيد سيعتقد الجميع انك روزينا روزي بالذات.

قاطعه مايك بصوت قاس:

- بوب! لن أسمح لك بذلك! لقد عانت الأنسة ترافيرس من حسرة شديدة. ومن الخطر على صحتها ان تبقى طوال النهار في الهواء الطلق معرضة للشمس الحارة.

- لكنني أشعر الآن بتحسن كبير.

- أنت لا تعرفين ماذا ينتظرك...

- وأنت، يا مايك، لا تتدخل بشؤون الغير! بدأت تحتر نفسك جدوا! أنا هنا المدير! سينحصرها الطبيب. ربما بإمكاننا ان نصف لها خطا. لن أدع هذه الفرصة تفوتني. انها موافقة وهذا أهم ما في الأمر.

قام مايك بمحاولة أخيرة، اذ قال:

- لا أعارض عن سوء نية. غير ان الأنسة ترافيرس ليست معتادة من هذا النوع من التمارين وخالتها بانتظار عودتها اليوم الى القاهرة.

قالت لورنا فجأة:

- آه! لن تقول شيئا بالعكس، ستكون مسرورة لأنني سأقوم بخدمة لكم.

فأنا مدينة لكم كثيرا.

ماريو، الذي كان يراقبها بامعان، تدخل في الحديث فجأة وقال:

- هل تعرف، يا بوب، انه ربما بإمكاننا ان ألعب هذا المشهد بنفسي، من دون بديل... لكن عليك ان تعطيني حصانا هادئا. أنا



البطل وبما كان مساعدتها.

رمقه مايك بنظرة استعزاز وقال:

- برازيلي، ستقع عن الحصان قبل ان تقترب منها!

انفضض ماريو كديك غاضب وقال:

- يا لك من انسان وقع! أرجو ان تدعوني منذ الآن السيد

برازيلي.

تدخل بوب في الحديث المحدث قائلاً:

- انتبه... هذا المشهد بحاجة الى براعة قوية، يا سيد برازيلي.

ولذلك جئنا بمايك ليلعب دور البديل.

ابتسم للفتاة وأضاف:

- الفرقة جميعها ستكون متشكرة لك، يا آنسة ترافيرس.

قال مايك ساخراً:

- ستكون متشكرة لك الى الأبد!

أخذ لورنا جانباً. وقال:

- لا أحد يحق له ان يرغمك على التمثيل. ارجوك، لا تقبل.

- لكن، لهم كل الحقوق!... ما الذي عقصك، يا مايك؟ انه

من مصلحتك أنت أيضاً، اذا أردت ان تنتهى من التصوير اليوم.

قاطعهما بوب قائلاً:

- أنت، يا مايك! اياك ان تحاول تغيير رأيها!

نظر بوب نحو التقنيين وقال:

- انظروا اليهم! لا يعملون الآن شيئاً ويقبضون معاشاتهم! هيا

بنا!

همس مايك قائلاً:

- لورنا أنت لا تعرفين ماذا ينتظرك.

- أنا أقوى مما أبدو... ولقد وعدت... ولن أرجع عن كلامي.

- كما تريد!

فجأة احتل الشك قلب الفتاة. فالتفت نحو بوب وقالت:

- لكن، لم يسبق لي ان مثلت من قبل...

- ليس هذا ضرورياً. عليك ان تدافعي قليلاً عن نفسك عندما

يقترب منك. هل تفهميني؟ لقد هربت من قصر الفارس وجاء

بحث عنك ونجح في العثور عليك. القصة تشبه كثيراً المغامرة

الصغيرة التي تعرفت لها بالأمس، على ما أظن.

احتج مايك قائلاً:

- غير انني لم أضربها. ولن أفعل ذلك الآن.

قال ماريو ساخراً:

- انها فرصة ستفوتك، يا للأسف...

أعرب بوب قائلاً:

- كفى! هيا بنا!

بدا المخيم كأنه انتعش من جديد. المصورون أحضروا آلاتهم،

والأحصنة أصبحت حاضرة وسيارات الجيب تسير في معظم

الاتجاهات. ذهب الوفد باتجاه منطقة سهلة، ما وراء التلال.

أعطت السيدة بلامر قميصاً الى لورنا وسروالا لركوب الخيل

وأحذية عالية وباروكة سوداء. ولما رآها بوب أعلن موافقته التامة اذ

قال:

- عظيم... البزة تليق بك. الباروكة ضرورية لاختفاء لون

شعرك. تعالي معي في سيارتي. الأحصنة ذهبت لتوها.

وخلال الرحلة الصغيرة، سألت لورنا قائلة:

- يا سيد هايبل، لا أريد ان أنتقد عملك، لكن سيناريو فيلمك

بالى العهد، أليس كذلك؟



- الموضوع بالي العهد كما تقولين، لكنه يعجب النساء. كما ان  
ماريو يرايني وروزينا وروزيتي اسمان لامعان في عالم السينما ويجذبان  
الجمهور الواسع.

لم تر مايك إلا عندما وصلت الى مكان التصوير. كان رائعاً بزيته  
العربية وقميصه المطرزة وجلابته الواسعة وعمامته البيضاء وحزامه  
الجليء بالجوهرات البراقة. العقال يخفي جزءاً من وجهه وعنقه. ومن  
السهل اعتباره ماريو بالذات. نظر الى الفتاة بتفحص وامعان وقال:  
- آسف أن أرى شعرك الجميل وراء هذه الباروكة السخيفة.  
- لا بأس. فما زال شعري في مكانه. لكن أشعر بالحر. مايك، لم  
أفهم بعد لماذا كنت لا تريدني ان أصور هذا المشهد.

- لا أريد ان أراك تقللين من قيمتك.  
- لكنني لن أكون هكذا! انها لعبة سألعبها.  
- طبعاً يا لورنا. لكنني سأكون مضطراً الى التصرف بحسب  
معك، وأنا آسف لذلك. على قهقري ان يكون مقتعاً.  
أجابت وهي تضحك:

- بالطبع. لكنني متأسفة للرضوخ الذي سأعرض له وللبيع  
الزرقاء. حاول ان تكون ناعماً قدر المستطاع.  
ولما شرح لها بوب ما عليها ان تفعله، شعرت ببعض الخوف. قال  
لها ان حصانها سينلقى حفنة بينا هي عليه باعتبار ان الرجل القاسي  
الذي سيلاحقها سيقتله وعليها ان تسرع في الركض، لكنه سيكتفطها  
ويحملها ليرميها على حصانه. عليها ان تحاهد وتتخبط الى ان يتمكن  
من السيطرة عليها.

ثم قال لها:

- حاولا ان تمثلا كما يجب، فلا يسمح لنا الوقت والمال ان تأخذ

عدة لقطات.

المشهد الذي قام به مايك بقتل الحصان انتهى بسرعة. انها خدعة  
سينمائية ذكية. في المشهد تظهر لورنا وهي تميل فوق الحصان  
وترفع على الاسراع وهي تميل النظر حولها هنا سيدخل المخرج  
داخل المشهد بعض اللقطات المباشرة لروزينا وهي مرتعبة. ثم يطلق  
القارس النار. وبعد ذلك أخذت لقطات للحصان وهو يمدد على  
الرمل ولورنا تبعد عنه متعثرة.

والمشهد التالي كان أكثر صعوبة. قبض مايك عليها وكان عليه ان  
يحني ليحملها ويضعها امامه فوق الحصان. اضطرا ان يعيدا  
التشيل عدة مرات قبل ان يقتنع المخرج بالنجابة المشهد. لم يكن  
مايك ناعماً. وملأت الكدمات الزرقاء جلد الفتاة. لنصح فوق  
الحصان امامه عليها ان تتحبط. كل هذا يتم من دون كلام.  
شعرت لورنا بالضيق. اصبحت مايك متوحشاً ومن دون شفقة. حتى  
وجهه تغير. ولم يكف بوب عن الصراخ في مكبر الصوت قائلاً:  
- تخبطي بعنف. عليك ان تظهرني انك غاضبة وبأسية!  
فصرخ مايك قائلاً:

- يكفي اليوم! فهي لم تعد قادرة على اكمال التمثيل!  
تركت لورنا نفسها تتأرجح، وخوة بين ذراعيه بينا أكمل الحصان  
الاستدارة حول نفسه.

جاء ماريو ليري كيف يتصرف بديله. كان حائلاً ذقته ويرتدي بزة  
بيضاء ناصعة وقف قرب بوب الذي لم يجرؤ على طرده، ثم قال

للشرح

- انت نضيج وقتك الفتاة مثل دمية من قماش واذا كان مايك  
قارصاً ماهراً فهو ليس ممثلاً



أعلن بوب قائلاً:

- سأخذ لقطة. هيا، استعدا.

نظر مايك الى ماريو واشماز من نظرتة الوثقة، فضغط على لورنا محياً وجهه فوق وجه الفتاة وقال:

- هيا، يا لوح الثلج. دعهم يرون قليلا الدم الذي يغلي في جسمك الرائع!

عانتها بانفعال كبير، فشمرت لورنا ان قلبها توقف عن الخفقان، كان الاحساس نفسه، الذي شعرت به، بالامس عاد من جديد.

احس برغبة قوية، ففتحت فمها لتلي طلب مايك. فجأة تذكرت انه يمثل. . . من بعيد كان ماريو وبوب يراقبانها. احتلها الغضب

بعنف. ويدها الطليقة صغته على وجهه. واذا به يصرها مكانها. فأحس بجرح في كرامتها، فراح تخبط، فريسة ثورة عنيفة.

شمرت بالاشمئزاز لما فعلته خاصة ان الجميع ينظرون اليها. لو كانت قادرة ان تقتل مايك لما ترددت.

ويبطء اكيد، تمكن من ترويضها والسيطرة عليها، تاركاً للكاميرا ان تسجل خضوع الفتاة. وبهذا التمرد الأخير، غرزت الفتاة أسنانها

في معصمه، فأطلق شئمة. ثم لف الفتاة بطرف جلابيته، وولى مسرعاً على حصانه.

ولما خرج من حقل التصوير، خفف من سيره، وأرخى قبضته على الفتاة وأزاح العبادة عن وجهها، ثم توجه نحو مجموعة التقنيين

قائلاً لها:

- خذي نفساً عميقاً. . .

فجأة شاهدت بقع الدم على قميص مايك وشمرت بارتياح

غامض. فابتسم قائلاً:

- كنت تخبطين بقوة. لكن لا شك ان بوب فرح لنجاح هذه اللقطة.

خسرت كل عزة نفسها، من أجل ارضاء مخرج سينمائي!

- دعني أهبك، من فضلك!

- أمامك متسع من الوقت. هل تبوين ان تسيري كل هذه المصافة على قدميك؟

تغيرت نبرة صوته وأضاف يقول:

- لقد حذرناك.

أخفضت رأسها وقالت:

- لم أعرف ان. . .

بلغت كلماتها لأنها شعرت بأنه لا فائدة لتبرير موقفها معه عندما حدثت كل سيطرتها وهي بين ذراعيه. حتى الآن، ولي هذه اللحظة

بالذات، كانت تعي إلفة وجوده وكانت تتألم لذلك. لم تكن تتوقع هذه الرغبة القوية التي نمت من داخلها. لكن مايك ما ان انتهى من

نوره حتى أصبح بلا مبالاة.

- عظيم!

تقدم بوب نحوها مبتسماً، بينما كان مايك يحاول إيقاف الحصان ومساعدة لورنا على الهبوط.

- يا عزيزتي، لقد انقذت حياتنا! نحن. . .

قاطعه مايك ساخراً ومكملاً ما كان بوب يصعد قوله:

. . . نشكرك الى الأبد!

التفت بوب نحو ماريو الذي كان يتأمل الفتاة بشوق وقال له:

- من الأفضل ان تأخذ حذرناك من مايك، يا صديقي.

فاستطاعته ان يتفوق عليك!



اجاب ماريو قائلا:

- يجب ان يكون المرء من صخرتي لا يفعل أمام هذه الفتاة الشابة. لو كنت ألعب مكان مايك لفعلت أفضل من ذلك بكثير! نظر الى لورنا مطولا، فشعرت بانزعاج. هل اغتصب مايك هذه الفرصة ليظهر مواهبه وامكانياته، على حسابها؟ ألم يقل لها حظك بالأمس؟ نعم نجح في التأثير على المخرج...

شاحبة الوجه وصامتة، تتجاهل تنهائي التقنيين، اذ كانت تشعر بالعار والاهانة. لم تعد قادرة على النظر في وجه مايك وفهمت في الحال لماذا أراد ان يمنعها من تصوير هذا المشهد. انه ما زال يمتطي حصانه كالزعيم الكبير، ينعم بالامتنان لنجاحه في التمثيل. أعلن بوب قائلا:

- أخيراً، انتهينا من التصوير الخارجي.

قال ماريو، وهو يبدو قائم الوجه:

- بالنسبة الى هذا المشهد الذي لا يحتوي على لقطات مباشرة، اعتقد انه طويل للغاية.

سأله بوب وهو ينظر الى المصور بعين متأمرة:

- هل أنت متأكد من ذلك؟

- يا الهي! هذا أمر بديهي!

- أبدأ! اذا أغفلنا اظهار الحيوان، فيامكان مايك ان يبدو أنت بالذات. لقد صوّرنا الفتاة وهي تفرز أسنانها في معصم الفارس. انتفضت لورنا ورفعت عينيها نحو مايك ولحنه يتسم بسخرية. اذن هذه اللقطات المصورة ستقدم الى ملايين المشاهدين ويبدو على وجه مايك انه فرح للغاية لأنه عرف استعمال طريقته الخاصة لانجاح هذا المشهد.

نزل عن حصانه وقال:

- حسناً. ما دام التصوير انتهى، سأعيد الأنسة ترافيرس الى الخيم. يبدو الارهاق على وجهها، اذ كان الأمر صعباً عليها.

وافق بوب وهو يلوح شحوب وجه الفتاة وقال:

- نعم، رافقها وقدم لها شرباً منعشاً... ستدفع للممثلين الصامتين في المساء يا مايك، وستحتاج الى مساعدتك.

- سأكون حاضراً في الوقت المطلوب.

أوقف السائق سيارته على بعد أمتار قليلة من الخيمة. نزلت لورنا بسرعة وانفضت يد مايك الممتدة نحوها. فقال مايك للسائق:

- اجلب لنا المشروبات المنعشة، من فضلك.

دخلت الفتاة الى الخيمة. اما مايك فظلّ خارجاً. راح يخلع جلابيته وعباءته وحزامه. رماها في سيارة الجيب قبل الدخول الى الخيمة. لقد قام بعمله على أفضل وجه، ولم يفهم جيداً ردة فعل الفتاة.

نظر الى المنديل المربوط حول معصمه وابتم. هذا المشهد لم يكن مخططاً له في السيناريو. كيف بإمكان هذه الفتاة المحافظة ان تتصرف بهذا العنف والوحشية؟

أدارت وجهها بعنف. ارتعاشة جميلة اجتازت خيالها. لم تعد تريد هذه الأحاسيس المذوخة.

- لكن يا لورنا، متوذين نفسك اذا واحسك الشد عليها بهذه الطريقة. من الأفضل ان تدعيني أساعدك على خلعها.

لم تنجح. ونعومة كبيرة انزع مايك الباروكة ورمها أرضاً. ثم حرر أصابعه في خصلات شعرها المنسدل من جديد على كتفها.

انفتحت اليه وراحت في عينيه الزرقاوين بريقاً موحشاً وقالت:

- والآن، ماذا تريد؟ هل جئت الى هنا لتتبي المشهد الذي بدأته وقت التصوير؟

أجاب بهدوء قائلاً:

- يا ابنتي العزيزة، هذا آخر شيء أرغبه. أمام هذا الرد اشتد الجرح لكرامتها. هذا الرجل لا يعتبرها امرأة بل دمية متحركة عرف كيف يستغل وضعها الانفعالي للحصول على النتيجة المطلوبة!

- لقد حذرتك. كان يجب علي ان اكون عنيفاً. لكن أمل الا اكون قد سببت لك الألام.

- آه، لا أبداً. الرضوض الزرقاء منتشرة في كل مكان من جسي و... وهذا البطل برازيلي الكريه، وطريقته في النظر الي!

كأنه يعرّيني بعينه!

تطلب مايك حاجبيه وقال:

- كان من المفروض ان لا يحضر تصوير المشهد. آسف ان أسأت اليك. لكنني لم أكن استطيع ان أطلب منه ان يعتمد عن مكان التصوير!

## ٤ - العتاب المرتبعه ظهور انيتا اورمان

جلست لورنا على سرير المخيم وعقدت يديها. على الومادة.

فستانها ومشرتها، غسلتها السيلة بلامر. كانت العتمة تعم داخل الخيمة نسبة الى النور القوي في الخارج. وجهها كان شديد

الشحوب. وقمصها المبلل عرقاً ملتصقاً بكثفها النحيلتين وبصدرها.

رفعت عنقها نحو مايك عندما دخل الى الخيمة. وللحال تذكرت

الاهانة التي تعرضت اليها. وبحركة سريعة أرادت ان تتخلع باروكتها، لكنها لم تنجح بذلك. أسرع مايك يقول:

- دعيني أساعدك.

جلس قريبا ولبت أصابعه عنقها فصرخت:



- لا تكن غامضاً! ليس هذا فقط... أنا أكره ان يعانقني أحد  
أمام الجمهور! لكن حماسك كان قوياً... هل كنت مضطراً الى  
اهائني لهذه الدرجة؟

- هدئي من روعك، يا لورنا. ما فعلته كان أمراً ضرورياً، كي لا  
نضيع الوقت والمال. طريقي ربما كانت مباشرة، لكنني على الأقل  
حصلت على ردة فعل إيجابية.

ابتسم ثم قال:

- أرجوك ان تصدقي كلامي، لم أكن أنوي جرح شعورك.

صرخت قائلة:

- لكنك نحمت في ذلك.

انزعجت لورنا وكادت تفقد رباطة جأشها وطبعها الهادي.  
كانت تفضل ان تراه يعبر بحرية عن توتره وغضبه. فالتعير عن  
الانفعال أفضل من الاستمرار في التفكير بمرود. والمحزون في الأمر هو  
انه كان يبرهن لها بوضوح عن لامبالائه بالرغم من معرفته بأنها متوترة  
لأنها تعيش تجربة جديدة من نوعها. هل لأنه تذكر تقارير مشاهد  
الحب مع روزينا وروزيتي في هذه الخيمة؟ فصرخت  
تقول:

- بمن تشبهني؟ هل تعتبرني مجنونة، الى درجة اني لا استحق  
الاحترام؟

ابتسم بحزن وقال:

- الاحترام احساس نادر في هذه المهنة.

- شكراً يا الهي، لأنني لا أمارس هذه المهنة الوقحة!

دخل مصطفى وقاطع الحديث. كان يعمل كأمين ملبش فوق  
صينية من البلاستيك. تناولت لورنا كأساً وابتسمت للمخادم قائلة:

- شكراً. هذا لطف منك!

ولما خرج مصطفى قال مايلك:

- يقبض مصطفى معاشاً على الاعمال التي يقوم بها.

- آه، ولهذا السبب لا تشعر بحاجة للتصرف بنهذب ولباقة؟

وأثناء كم سيكون معاشي لهذا المشهد الذي قمت به الآن؟ هل يكفي

الشكر الذي قدمته لشركتي؟

بدا متزعجاً وقال:

- الانتاج سيهلك بكافاة مهمة.

- شكراً. لكن لن أقبلها. وأمل ألا أرى أحداً منكم بعد الآن!

- لا يمكنك تحديد ذلك مسبقاً. في كل حال، أنت متعبة حتى

الارهاق، يا لورنا! قلدي وارتاحي. غداً ستعودين الى الهيلتون

ويمكانك ان تنسي كل شيء.

في الواقع، لا ترغب لورنا ان يتحقق ما قاله مايلك أخيراً... لا

يكنها ابداً ان تلساه. نظرت الى قطع الثلج داخل الكأس فنصحتها

قالت:

- اشربي. جسمك بحاجة ماسة الى الماء في هذا المناخ الحار

والجاف. مشعرين بحسن كبير بعد ذلك...

جرع مايلك كأسه دفعة واحدة. وكبت لورنا رغبتها في الفراغ

الشراب على رأس مايلك، وأخذت جرعة، ثم شربت الباقي دفعة

واحدة... وشعرت بالانتعاش...

كان مايلك يراقب قدمي الفتاة وقال:

- دعيني أساعدك على خلع هذه الأحذية غير المريحة

انفضت. مساء أمس، بينما كان يساعدها على خلع صندلها،

عظم هذه الفرصة وتصرف بنعومة فائقة... أما الآن فالأمر يختلف

كلياً. في البداية كانت تشعر بانفعال مضطرب، دليل أول نفع لانوثتها. وهذا الشعور كان يندب باحساس أغنى وأشد عمقاً. . . ومن دون أن يتظر ردها، ركع مايك وساعد الفتاة على خلع الأحذية. وهي راحت تتأمل رأسه الأسمر المنحني فوق قدميها. ثم وقع نظرها على معصم مايك المحاط بالرباط، فاحمرت خجلاً وقالت:

- أنا... لا أعرف ما الذي دفعني إلى فعل ذلك.

- ماذا؟... آه نعم... لا شيء يذكر. إنها لا تؤلمني.

- لكنني أنألم عنك! ما كان يجب أن أعضك... .

- لقد تصرف ابنة اخت الليدي لوجوسا مثل هر مفترس!

ارتاح لأنه نجح في تهدئة روعها، فابتسم لها وقال:

- لا خطر عليّ. حتى ولو بقيت آثار العضة بعض الوقت!

- هذه الكدمات، لن تبقى إلى الأبد؟

- لن تبقى في معصمي! . . .

نجم وجهه وابت صوته قاسياً. تقلصت لورنا خوفاً من أن يبدأ بمغازلتها الآن لأنها غير مستعدة لتقبل ذلك. فجأة شعرت بالقميص الرطب يلتصق بظهرها وقالت:

- آه، لو بإمكانني أن آخذ حماماً!

- يا ابنتي المسكينة! لقد حجزتك هنا... اسمعي، ارتدي ملابسك وسأوصلك إلى القاهرة في الحال. ستصلين إلى فندقك مع حلول الليل. وهناك بإمكانك أن تستحي وتنامي في سرير مريح. لكن هذا الاقتراح لم يعجب الفتاة فقالت:

- هذا مستحيل... أنت مضطر أن تبقى هنا لتدفع إلى

الموظفين، في كل حال... .

توقفت عن الكلام، وأصابتها الحيرة. أي عذر مستقدم؟ لم تكن على استعداد لأن تواجه حالتها هذا المساء، خاصة أنها لا ترغب في الذهاب قبل الوقت المحدد لإثريه الابتعاد عن مايك إلا إذا اضطرت لذلك. ما هذا التفاوت في الرأي بين ما تشعر به الآن وما شعرت به بعد التمثيل مباشرة! لكنها لن تراه أبداً وهذه الفكرة بعد ذاتها تحيقها وتدمرها. فهي غير قادرة أن تصرح له بالأمرا ولحسن الحظ اعتراضها الأول فعل فعله المطلوب فقال:

- آه، لقد نسيت. لا يمكنني أن أدع بوب يقوم بذلك وحده. لكن ربما هناك غيري ذاهب إلى القاهرة، على ما أظن.

قالت بعنف وحزم:

- لا. لا أشعر بإمكانية السفر اليوم. ليس هذا ما شرحتة لخالي؟ سأبقى حتى صباح الغد... إذا لم أكن أمنعك من النوم في خيمتك. - سيكون هناك أمكنة فارغة. ماريو برازيلي سيفادر في المساء، ربما بإمكانني أن أنام في خيمته. إذا كنت ترغبين حقاً في قضاء الليل هنا، سأذهب لأجلب لك اناء كبيراً، وبإمكانك أن تغتسل في ارتياح.

- أنت لطيف جداً.

بدأ مرتبكاً وقال:

- تصورت أنني اهتكت!

رفعت كتفها وقالت:

- أرجوك، لنسى ذلك. في كل حال، هذا لا يعني شيئاً، لي

وت.

تغير تعبير وجه مايك فجأة، فتقدم خطوة وقال:

- لورنا... .



لم تسمع التهمة، اذ في اللحظة نفسها سمعت صوتاً من الخارج يقول:

- هل انت في وضع لائق، يا مايك؟ هل تغير ملابسك؟ وهل بإمكانك الدخول؟

ارتعد مايك كأنه أصيب بتيار كهربائي. نظر الى لورنا بعينين مذلنتين وتوجه الى فتحة الخيمة هائفاً:

- انيتا! كم أنا سعيد لرؤيتك! أدخلي.  
بدا على مايك انه مسرور جداً لاستقبال انيتا. . . ولم تصدق لورنا ما تراه.

دخلت انيتا بسرعة لكنها تسمرت مكانها عندما رأت لورنا وقالت:

- تصورتك وحدك.  
- كما ترى، انا لست وحدي. أقدم لك لورنا ترافيرس. لورنا هذه انيتا اورمان.

انيتا امرأة قصيرة القامة، سمراء في حوالي الثلاثين من عمرها. ربما تكون بعمر مايك، لم تكن جميلة رغم عينيها السوداوين البراقين. غير ان فيها ضيق وبشرتها شاحبة. كانت ترتدي لباس الادغال. نظرت الى لورنا نظرة شك وقالت:

- وماذا تفعل هنا الآنسة ترافيرس؟  
كانت تتكلم الانكليزية بطلاقة. اجابها مايك قائلاً:

- في الوقت الحاضر هذه الخيمة خيمتها. وأنا جئت لأجلب لنا الشراب المنعش. اما انت، فماذا تفعلين هنا؟

- أقوم بدليل لمجموعة من السياح الأجانب، كنا في طريقنا الى سيدي دارا وحين لمنا الفرقة في الصحراء أردنا ان نعرف أي فيلم تقوم بتصويره.

- اذن جئت الى هنا للاستعلام.

- هذه وظيفتي. يجب ان استعلم عن كل شيء. وكذلك انها فرصة لأراك.

ضحك مايك وقال:

- انيتا. الجاسوسة! . . .

ثم وضع ذراعيه على كتفي المرأة وأضاف:

- انيتا هي صديقة عزيزة على قلبي. . .

- آه منك! هذا الرجل يقضي معظم أوقاته في مغازلة النساء، يا آنسة ترافيرس.

- بإمكانك ان أصدق كلامك.

- هل استعرض لك كل مواهبه؟

صرفت لورنا النظر عن الرد على هذا السؤال. لكن الفتاة انصرفت تقول:

- هل كنت عاقلة؟ لا شك انك تعصرفين بلباقة أكثر منه.

ثم نظرت الى مايك بقسوة. فتساءلت لورنا كيف بإمكان هذا الرجل ان يتحمل هذه النظرة. . . فقال:

- أحاول ان أتأدب، يا انيتا. لكن هل استقبل تخرجنا جماعة السياح حسب الأصول؟ فهو عادة لا يحب المتسكعين.

- في الحقيقة لم يظهر أي اهتمام بالجماعة. لكن البطل، ماريو جارجي، يعتقد ان هذه الزيارة تشكل دعاية حسنة للفيلم. فقد

الساح حوله كما يصف النساء حول وعاء الخلم. كان فرحاً

بمايك باستغراب:

- الطيور من ينشر ريش ذنبه!

- اذن، انت اللقاة التي وجدت في الصحراء، اليس كذلك؟ هل  
تخست أمورك الآن؟

شكرتها لورنا، غير ان انيتا بدت وكأن امرأ ما يشغل بالها، قطبت  
حاجبيها والتفتت نحو مايك:

- لقد استهدفت الأنظار، اليس كذلك؟

- كيف؟

- هذا الانتاذ... وماذا لو نشر ذلك في الصحف؟

صرخت لورنا قائلة:

- آه لا! هذا أمر مستحيل!

نعم، لأن ذلك لن يعجب الليدي اوغوستا.

قال مايك في الحال:

- لا، لا، أنا أقل من لا شيء ولا احد يهتم باكتشافاتي. لو كان

المنفذ ماريو برازيلي، لكان الخبر قد انتشر في الصحف المصرية

والأجنبية وفي كل حال سأغادر الفرقة غداً، فدوري في هذه الملحمة

الرائعة انتهى. والجميع منهمكون الآن في توضيب الحقائق ولن

يفكروا بشيء آخر.

- اذن أنت راحل من هنا؟ أين بإمكانك الاتصال بك؟ عل العنوان

نفسه؟

- نعم، في الوقت الحاضر.

- حسناً... أرجوك، يا مايك، اخلع هذه الملابس الغربية! اذا

رآك احد من السياح فسيطرح عليك الأسئلة المحرجة.

احتت رأسها جانباً وقالت:

- ... في الواقع، انت أوصم من برازيلي.

- وانحرف منه. فماريو يحب اظهار سحره، اما انا فلا... لا

تخافي، يا لورنا، ارتديت ملابس تحت الجلابة.

سألته منزعة:

- هل يجب علي الخروج من هنا؟

- ليس الأمر ضرورياً.

خلع جلابته ورمها على السرير، فقالت انيتا مستعلمة بصوت

بارد:

- هل تتقاسم هذه الخيمة مع الأنسة ترافيرس؟

- لا ابداً. انها الآن خيمتها حتى صباح الغد. كنت انظم وحيلها

صباحاً وصلت.

كان وجه انيتا مليئاً بالعدائية.

قال مايك وهو يلتم البزات المبعثرة هنا وهناك:

- سأخذ كل هذا الى السيدة بلامر... بإمكانك ان تحدثيني عن

سيشي دارا في طريقنا.

ثم التفت الى لورنا وقال:

- ستركك لتسربحي.

ابتسمت انيتا مرغمة وقالت:

- الى اللقاء آفنة ترافيرس... تعال يا مايك.

امسكت بذراعه بعنف وخرجتا، وشعرت لورنا انها مهجورة.

الظاهر ان انيتا تعتبر مايك ملكها الخاص. غير انها يشك لان ثانياً

حرباً. يا ترى، ما هو شعوره تجاه هذه المرأة؟ لقد قدمها اليها بأنها

صديقه العزيزة، ولماذا هي قلقة؟ هذا الرجل بدأ يعدبها ويرهن

انصافاً.

وبينا كانت تختفي شرابها راحت تفكر وتساءل: لن يجد مايك

بعد الآن لحظة واحدة ليكرسها لها، ما دامت انيتا هنا. الظاهر انها



بالتقيان في مكان، وعين في القاهرة وربما هما مخطوبان؟

يا للأسف... لكن يعود هناك أي احتمال للقاء آخر بين الفتاة ومايك. في كل حال لا يمكن لابنة أخت الليدي أوغوستا أن تسمح لنفسها بالظهور أمام الناس مع مثل عاطل عن العمل. كما أن مايك لم يعبر عن رغبته في رؤيتها...

لم تعد تشعر بحاجة للاستراحة. فارتدت فستانها الأبيض وخرجت للتنزه. اختفت الأحصنة، والتحضير للرحيل يتم على ما يرام. غير أن سباح أيتها ما زالت هنا، إذ شاهدت باصهم واقفاً من بعيد، كأنه وحش حديث روح في الصحراء. كان السباح يجهلون برازيلي، فاعتراها احساس بالاشمئزاز... هل هذا أيضاً حلم مايك؟ إن بدله الجمهور... لكن ذلك لا يطابق طعنه ابداً.

تنزهت لورنا وقتاً طويلاً، متعة بوحشها وهذونها. ثم لمحت أيتها ومايك، كانا يتحدثان مع مجموعة من الفلاحين، ومن بينهم عرفت الفلاح الذي دها على الطريق الخاطيء الى سيدي دارا. الظاهر ان الأوروبيين يتكلمان بطلاقة اللغة العربية. عادت الى خيمتها آملة الا يكون رآها مايك وأيتها وخوفاً من ان يجعلها يعتقدان انها تتجسس عليها.

جاء البرتوليحضر العشاء ويشعل المصباح. راحت تأكل من دون شهية وتفكر اذا كان مايك سيأتي لزيارتها. ظلت مستيقظة حتى ساعة متأخرة، لكنه لم يعد، حتى بعد ذهاب الياس الذي يقل السباح ودليلتهم أيتها. فجأة شعرت بالأرهاق بعد هذا النهار الطويل، فنامت بعمق حتى الصباح.

قررت ان تذهب الى القاهرة قبل الظهر وقبل ان يشتد الحر. ولشدة دهشتها اصر مايك ان يرافقها اذ قال لها:

- هكذا اطمئن على راحتك وأمانتك.

تأثرت لورنا بهذا الكلام. وبعد هذه الليلة الساكنة استعادت هدوءها وصار بإمكانها ان تفكر بحوادث الأمس بعد وتعة، فأدركت انها تصرف حقاً كالحمقاء اما مايك فيرهن عن روحه الساعية وأتهم تصرفها بأنه عائد الى طبيعة الصحراء... نعم لا بد ان ذلك صحيح... عندما تعود الى بيتها الطبيعية مستعيد استقرارها وراحتها.

اقرحت عليه ان يقود السيارة بنفسه فلم يمانع ابداً. وعلى الطريق شاهدنا سيدي دارا وأدركت لورنا كم كانت بعيدة عن القرية عندما تعطلت سيارتها.

- على الحكومة او البلدية ان تضع اشارات الانحياز.

- تقتلعها الريح او يسرقها احدهم. في هذه المنطقة من الصحراء الحطب نادر جداً. والفلاحون فقراء. عندما أفكر بهم، يبدو لي ان سرير المخيم ترف كبير.

نعم، لورنا تعي جيداً مشاكل الفقراء. لكن ليس باستطاعتها ان تعمل لهم شيئاً. وتذكرت ما تفعله خالتها اوغوستا لمساعدة البؤساء... والان ماذا ستكون ردة فعلها، عندما تراها عائدة؟ فسالت مايك:

- ماذا قالت لك خالتي عندما اخبرتها ما حدث لي؟

- لا أعرف. تمكنا فقط من اعلام موظف الاستقبال.

وصلا الى القاهرة. فقامت لورنا بالمحاولة الأخيرة اذ سألت:

- ألا تريد ان نغير رأيك ونأني لروية خالتي؟ ستكون سعيدة جداً

شكرت لفد سبق والتفت بها من قبل، أليس هذا ما قلته لي؟

- لن تذكرني. واعذرني لاني افضل الا اناخر عن عملي في القيام  
بزيارات المجاملة.

خائب أمل لورنا. وما هي الاعمال التي تشغله؟ قبل الرحيل  
نصحه بوب هايلي ان يذهب لزيارة روزينا روزيتي للاطمئنان عن  
حالتها، ونصحه بأن يأخذ لها باقة ورد. لا شك ان لورنا قد أزعجته  
خلال هذين اليومين إذ أجبرته فيها ان ينام في الهواء الطلق وأصرت  
ان تقوم بدور البديلة في الفيلم بالرغم من جهلها هذه الأسور كلياً.  
كما اضطرت ان تتخبط بعنف وتؤله ليبدو ثقلها مقنعاً. لقد شتم  
منها أذن...

راحت تنظر اليه بينما كان يقود السيارة في الازدحام الرهيب داخل  
العاصمة المصرية. كان يبدو حزينا ولم تجرؤ ان تسأله سبب ذلك.  
أوصلها الى مدخل الفندق وودعها ببرود. وفكرت لورنا بمرارة انه  
يفكر بارتياح للتخلص منها!

كانت الليدي اوغوستا في جناحها الخاص الذي يطل على نهر  
النيل. وبينما هي تكتب دخلت لورنا عليها، فصرخت قائلة:  
- آه، هذه أنت! لقد أظهرت حقاً عن عدم ذكاء في هذا الضياع!  
تفحصت الليدي وجه الفتاة وقالت:

- تبدين في أحسن حال. غير انه من الأفضل لك ان تغيري  
ملابسك وتغسلي شعرك. تبدين وكأنك غمت فوق تلة من الشعير!  
- لم آخذ شيئاً معي. لم أكن انصور انني سأضل الطريق.  
- ولا ان تستقبلك فرقة سينمائية!

هزت خالتها رأسها وأضافت:

- لقد استعلمت عن سبب وجود هذه الفرقة في هذه المنطقة من  
الصحراء، كما استعلمت عن حالتك الصحية. خفت ان يحطفك

احداً لكنك من عائلة عريقة ولا شك ان الجميع أدركوا ذلك  
وعاملوك باحترام.

بذلت لورنا جهداً لئلا تضحك من كلام خالتها وعنت لو كان  
مايك معها ليضحكا معاً... فجأة اختفت رغبتها في الضحك  
وتذكرت انها لن ترى مايك بعد الآن.  
أمرتها الخالة قائلة:

- اذهبي وخذي حماماً. ومضى تصبحين حاضرة بامكانك ان تعلمي  
في قرز هذه الرسائل.  
- كما تريدن، يا خالتي اوغوستا.

بعد يومين، تلقت لورنا مكالمة هاتفية خاصة. ولحسن حظها  
كانت الليدي اوغوستا غائبة. انتفض قلبها عندما عرفت صوت  
جيت وهو يقول:

- كيف حالك، يا لورنا؟ هل تحسنت كلياً؟

- نعم، أنا في تمام الصحة والعافية. وأنت؟

- أسام حتى الموت، يا لورنا، وأشعر بالوحدة الرهيبة.

- أنت من دون عمل، على ما أظن؟

- سأبدأ بعمل جديد، عما قريب. لكن بانتظار ذلك، لدي فراغ

كبير. اسمعي أنا أقوم حالياً بأبحاث ثقافية لصديق لي، وذلك في

الحف المصري طيلة بعد ظهر الغد. سأكون موجوداً قرب تمثال

جيت شيخ آمون. هل بامكانك ان تلقي بي هناك؟

- لم ترد... لقد اعتادت على فكرة عدم رؤيته ابداً برغم أسلها ان

تسلي به يوماً بطريق الصدفة. لم تفكر انه سيتصل بها.

- هل... ما هورذك؟ هل بامكانك المجيء، نعم أم لا؟ أوريما

عني ان أسالك اذا كنت ترغبين بذلك.



- لست حرة تماماً. ربما كانت خالتي بحاجة الي. أريد ان أؤكد من ذلك قبل ان أرد عليك.

لم يكن كلامها صحيحاً. عادة في مثل هذا الوقت من النهار تغلد الليدي اوغوستا الى النوم وقت القبلولة، تاركة للفنأة حرية التصرف خلال فترة بعد الظهر. لكن هل من المستحسن ان تراه من جديد؟ لقد أضرم شعورها وهي لا تفهم جيداً نواياه تجاهها. لو دعاها الى العشاء لرفضت في الحال. لكن المتحف المصري، يبدو المكان المناسب للقاء عابر. ربما بدا لها مايك فافرشام، هناك، أنشأة عادياً، بعيداً عن الصحراء ومن دون حصان وبرزة براقه. ربما حينذاك ستخلص نهائياً من وسواسها. . .

- سأبقى في المتحف طيلة فترة بعد الظهر. أمل ان أراك، ولو لفترة قصيرة. تعالي اذا سمحت لك الظروف.

- لكن مايك، لا أريد ان. . .

كان قد أقفل السماعة.

## ٥ - اللقاء تحت تمثال توت عنخ آمون

ظلت لورنا حاملة سماعة الهاتف في يدها مدة طويلة، سارحة في أفكارها. وفكرت في عدم الذهاب الى الموعد معها كانت رغبتها طالت فترة. تخيلته يطوف في صالات المتحف الشاسعة والباردة، ينظر قدومها الى ان يصاب بخيبة أمل. لكن لا يجب ان تشعر بسب اذا لم تأت الى الموعد، طالما سيذهب مايك الى المتحف في جميع الأحوال. ظلت حائرة طيلة النهار، تتأرجح بين رغبته في رؤية سبت من جديد وبين التعقل والاحتياط. وظل هذا الاحساس يزعجها حتى اليوم التالي. ولحسن حظها ان البريد كان خفيفاً ولم يكن فيها عمل ملح، والآن لاشتكت الليدي اوغوستا من عدم انتباهها. قبل الظهر اعلنت الليدي اوغوستا قائلة:

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)  
sampa2005

- سأتناول الغداء اليوم في السفارة البريطانية. حكومتنا تتابع واجباتها الاجتماعية! ربما بإمكاننا ان التقط بعض المعلومات الهامة. خذي وقتك واسترخي. فلم تستعدي نشاطك بعد مغامرة الصحراء.

وسأملت لورنا ما يمكن ان تكون ردة فعل خالتها لو عرفت حقيقة ما جرى خلال وجودها في المخيم. لكنها تذكرت ان خالتها مزاجية... ربما صدمت... أو ربما فرحت كثيراً.

تناولت الفتاة الغداء في جناحها الخاص الذي كان مؤلفاً من غرفتين وقاعة استقبال. وبعد الغداء جلست امام النافذة تتأمل نهر النيل والسير المستمر. الزوارق تسير في الماء بالتجديف أو بقوة الاشرعة. وهناك أيضاً السفن الشاحنة والقوارب وحتى بعض البواخر. كما رأت القطار البحري المحمل بالسياح المتوجهين الى الاقصر والكرنك. لم تزر لورنا هذه الاماكن بعد، لكنها وعدت نفسها بان تزورها عما قريب.

ان ترتاح في فراشها كان امراً صعباً، لأن عقلها مأخوذ بمايك فافرشام الذي ينسكح في غرف المتحف المظلمة. فجأة، جذبها شعور قوي، فأسرعت الى غرفتها واخذت دوشاً، ثم ارتدت فستاناً معرقاً واسعاً واعتمرت قبعة بيضاء. ونظرت الى نفسها في المرآة التي عكست لها الانوثة والانتعاش.

يا للتضاد بينها وبين انيتا اورمان لدى وصولها الى المخيم. وما ان انتهت من النظر الى نفسها بامتنان حتى خرجت من الفندق بسرعة. كان المتحف المصري يقع وراء الهيلتون. اجتازت لورنا الابواب الحديدية الى الساحة الداخلية. وتوقفت لحظة لتنظر باعجاب الى البركة المبنية من حجارة الفسيفساء المزينة. بعض العرائش تظفر

توق الماء. هذه الازهار التي هي رمز الروح أصبحت نافذة الوجود. دخلت الى مبنى المتحف بعد ان اشترت بطاقة دخول. ثم صعدت ببطء السلام الواسعة حتى الطابق الاول حيث يعرض كنز توت عنخ آمون. وما ان اجتازت التمثال الاسود والذهبي، حتى شعرت بارتياح لقلعة عدد السياح.

ثم لمحت مايك واقفاً امام واجهة زجاجية ورامها تمثال انوبيس، وهو رمز الاموات في مصر القديمة. جسمه جسم انسان ورأسه رأس ابن آوى.

وفي الحال شعرت لورنا بانثفاضة في قلبها لدى رؤيته وتوقفت مكانها، مترددة بين البقاء وبين الاستعداد للهرب والعودة الى الفندق. لكن مايك لمحها وصرخ:

- لورنا!

لمع وجهه وتقدم نحوها وقال:

- وجه ربيبي في هذا المكان الحزين! لم اكن أأمل ان اراك.

-... لم يكن لدي شيء افضل من المجيء الى هنا.

ثم اضافت تقول:

- لا تبدو انك مشغول كثيراً.

نظر اليها وقال:

- لقد دونت كل ما احتاج اليه من معلومات. لكن، كنت أأمل ان

تكون سعيدة لرؤيتي. حتى ولو كنت صابراً املاً وقت غرومك.

شعرت باضطراب لوجود مايك، فتوجهت نحو تمثال انوبيس وقالت:

- انه رائع، اليس كذلك؟ انها غرفتي المفضلة. هذه الخطوط



تتميز بالشقاوة و...

- هؤلاء الفنانون اتقنوا مهنتهم جيداً. لكن، سبق ورأيت هذا التمثال، اليس كذلك؟

- بلى. وانت أيضاً...

ضحك وقال:

- كارك قد حيلني! ماذا تعني هذه النظرة الفاحصة؟ ألا أعجبك؟

- آه لا، ليس الأمر كذلك. كنت أفكر بانك تعرف كثيراً عن أمور الحياة. الناس ذوو الخبرة يؤثرون بي.

- كلام تافه! كنت تتساءلين إذا لم أكن كبير السن بالنسبة اليك.

انا لست بقى صغيراً لورنا، عمري يفوق الثلاثين. وانت عمرك عشرين. العمر يجلب بعض الحكمة.

- هذا بصورة عامة. فماذا لو كان يعمل في الوسط السينمائي؟

- آه... لكن لديّ موارد أخرى. لا شك ان فتاة مثلك تبحث عن الاستقرار في الزواج.

- ليست النساء كلهن ماديّات. اعتقد ان الحب وحده هو الذي

يدفعهن الى ارتكاب الاعمال الجنونية.

كانت لورنا تفكر بوالديها اللذين تزوجا عن حب لكن زواجهما لم يدم طويلاً. فكثيراً ما كانت تسمع شجارهما ولم تكن تعرف السبب.

- اذن، حسب رأيك، ان يقع الانسان في الحب عملية جنونية؟

- نادراً ما يدوم الحب بعد الزواج. لا شك ان هناك أموراً غير

الحب تجعل الزواج سعيداً. ما الذي دفعنا الى هذا الموضوع؟ هل تفكر بالزواج؟

لم يرد عليها في الحال وشعرت لورنا بقلبها يخفق قلقاً. ماذا لو كانت ابنتا خطيبته؟ يبدو ان ابنتا تحب الامتلاك ومايك ليس بالرجل

الذي يسمح لنفسه ان تسيطر عليه امرأة...

تنهد عميقاً وقال:

- معظم الرجال يرغبون بالزواج يوماً. لكن الزواج ليس بالنسبة

اليهم فكرة ملحة كالنساء. هل تنظرين الى كل رجل غير متزوج بأنه يختش عن عروس له؟

- لا، ابدأ. أريد ان اتعرف اليه أولاً قبل ان أفكر بالزواج

من... فكنتي لا أريد ان أبعده عن خطيبته او عن حبيبته اذا كان في بيته الزواج منها.

- لم أخطب احداً، اذا كان هذا الامر يجيئك. وانت؟

مدت يدها اليسرى وقالت:

- انا لست خاطبة، كما ترى.

- لكن هذا لا يعني انك لست منطوقة بأحد.

كان صوته يعبر عن سخرية وقحة فقالت لورنا:

- ليس عندي رجل بوجه خاص... لكن هذا الامر لا يهمك،

عل ما أظن؟

انظرت رداً بفارغ الصبر، لكن مايك ظل صامتاً برهة، ثم قال:

- يحب الرجل ان يعرف اذا كانت الفتاة التي يخرج معها خرة وغير مرتبطة بأحد غيره.

ماذا تنتظر اكثر من ذلك؟ هل تنتظر منه ان يعلن لها انه يحبها؟

لاحظت ان حديثهما اصبح شخصياً فأرادت ان تغير الموضوع اذ قالت:

- كيف حال روزينا روزيني؟

- احسن عل ما أظن. لقد نقلت الى فندق سميراميس قرب

ميتون واعتقد انه في استطاعتها القيام بالتمثيل داخل الاستديو في

وقت قريب.

- رغم كون رجلها في الجحيم؟

- يكفي ان تؤخذ اللقطات من رأسها حتى خصرها.

- هذا الامر لا افهمه. كيف يمكن للمشاهد ان يظهر طبيعياً، وقد

صور في القوضى؟

- يجب ان تسأل عن ذلك المخرج والتقني المختصين.

لكن لورنا لم تكتف بجواب مايك على السؤال الذي يخص بطلنة

الفيلم روزيتي. وسألته:

- هل ذهبت لزيارتها؟

- يا الهي، لا! روزينا محاطة بالمعجيين. ولم تلاحظني شخصياً إلا

حين لم يكن هناك احد حر وجاهز.

- وهذا لا يؤثر فيك؟

- لماذا عليّ ان اتأثر؟ روزينا امرأة انانية ومنعجرفة ومغرورة

ومدعية. اثني لو بإمكانها ان اطردھا، لكنها ذات نفوذ كبير.

ارتاح بالھا من جهة روزيتي وبيتى هناك انيتا. لكنها لم تجرؤ على

سؤاله عنها، اذ كانت تخاف الحقيقة.

فجأة سألها:

- هل تحبين تناول العشاء معي، هذا المساء؟

نظرت الى عينيّه وقالت:

- فقط اذا كنت انساناً حراً!

- للأسف، في هذا الوقت بالذات، لست حراً.

هذا الرد كان بمثابة صدمة للفتاة. اذن، لا شك ان انيتا هي المرأة

المتعلّقة بها. وطريقة اليه، توجهت نحو الباب وقالت:

- عليّ ان اذهب الآن.

- انتظري لحظة واحدة!

وضع يده على ذراع لورنا، فاحسّت بشعريرة جميلة، لكنها بقيت

جامدة لا تتحرك، محتارة بين رغبتها في البقاء هكذا، ورغبتها في

الابتعاد عنه.

- لست هناك امرأة في حياتي. لست حراً لأنني مرتبط بالتزامات

اخرى.

- آه، فهمت.

لكنها في الحقيقة لم تفهم. لماذا لم يكن صريحاً معها، اذا لم تكن

هناك فعلاً امرأة في حياته؟ قالت:

- الطاهر انه من الافضل ان يكون الرجل حازماً اذا كان يعمل في

الحقل السينمائي.

- ليس هذا هو الموضوع يا لورنا. اسمعيني. لا يمكنني ان اقول

لك المريد. ما كان يجب علي ان اطلب منك ان توافيني الى هنا. لكن

لم اكن استطيع الامتناع عن رؤيتك، كان امرأ صعباً...

توقف عن الكلام فقالت وهي تحاول الابتعاد عنه:

- لا اريد ان اسبب لك المشاكل. الافضل ان نودّع بعضنا الآن،

في الحال.

- والآن لقد جرححت شعورك اذ عبرت من احاسيس خاطئة.

- بالعكس، كنت واضحاً كلياً.

امسك بذراعيها وقال:

- آمل ألا يكون كلامك صحيحاً.

- التوكني، ارجوك، يا سيد فافرشام! ليس هكذا يتصرف الانسان

الحافل!

فجأة تغير كلياً. ابتسم وقال:



- لا افهم جيداً اين نحن في الحديث . هل نسبح في مأساة يونانية !  
اليس بإمكان رجل ان يدعو فتاة جميلة الى العشاء من دون ان يطلب  
يدها ؟ وانت التي قلت انك تعطيني التعرف جيداً الى الرجل قبل  
الارتباط به . احب رفضك يا لورنا . وأمل ان يكون ذلك متبادلاً والأ  
فلاً مبرور لوجودك هنا . احب ان ادعوك الى الخروج معي احياناً ، اذ  
يبدو ان حياتك خالية من وسائل التسلية . بإمكاننا ان نقاسم صداقة  
لطيفة من دون ان نتعلق ببعضنا . واؤكد لك ، انه اذا خرجت معي ،  
فلن نخطمي قلب احد

نعم صحيح ، فليس لديها اصدقاء في القاهرة واقتراحه يعجبها ،  
فالصداقة اهم من الحب . هي أيضاً تحب رفقة وهذا يلغي رتبة  
حياتها . اذا بقيت سجيناً الليدي اوغوستا ، فلن تستفيد من التمتع  
بشبابها . فقالت :

- اقبل اقتراحك بكل طيبة خاطر .  
والمدحش في الامر ، انه لم يفرح لكلامها . ابعد يده عنها ووضعها  
في جيبه وقال :

- حتى ولو كنت تعرفين عني الشيء القليل .  
- لا يبدو انك على استعداد للمتحدث عن المزيد فيما يخص حياتك  
الشخصية لكن ربما منظور لي الحقيقة في الوقت المناسب ؟ وأنا والله  
انك ستقول كل الحقيقة في وقت قريب !  
ترددت قبل ان تسال :

- انا . . . انك سترحل عن هذا البلد ، على ما اظن ؟  
- ربما . لكنني اعيش في الحاضر من دون التفكير بالغد . ألم تخلي من  
هذا المكان المحزن ؟ لنخرج الى الشمس . هل سبق وزرت معمل  
بايرروس ؟ المكان رائع اذ انه يقع على ضفاف النهر حيث الجو لطيف

ومعش .

يقع المعمل فوق زورق مربوط بحرساة على حافة النهر . والوصول  
اليه يتم بعبور طريق داخل حديقة مليئة بالاشجار تحتها مقاعد  
صغيرة . بعض البيوت الصغيرة في مستوى ادنى تحده الارض المسورة  
ينبت حولها الجيران يوم والياسمين البري .

لم تكن لورنا مهتمة بصناعة الرقوق . فبعد زيارة المعمل جلسا  
تحت ظل الاشجار يحسيان الشراب الذي اشتراه مايك من احد  
الباعة الجوالين . المكان شبه صحراوي . ما عدا رؤية النهر ، لا شيء  
يذكر . فقالت لورنا :

- المكان هادئ جداً .

- نعم . ومن الصعب تخيل الضجيج والحركة المستمرة للمدينة  
القريبة من هنا .

قرب منها هم أشعرو ، فداعبه مايك وقال :

- كانت هذه الحيوانات تعتبر كائنات مقدمة في عصر القديمة .

- ان الشعب القديم غريب وساحر . احب السير نحو منبع النهر  
لأرور الأثار هناك .

أه ، لا ! اعني . . . لم اكن انوي ان احثك الى دعوتي . في كل  
حال أحسب الآ اكون قادرة على القيام بهذه الزيارة في الوقت  
المعصر .

- هل خالتك مستبدة وعاتية ؟

- لاء ابدأ . لكنني جئت الى مصر بفضلها ، واشعر بضرورة تلبية  
عنايتها .

- يا لهذه التضحية . . . هذا امر رائع . . . وفادر الوجود .

فرحت الفتاة بهذا المديح وقالت :

- وانت؟ اهل تقوم دائماً بواجبك؟

- افعل ما في وسعي لذلك.

يبدو ان هذا الموضوع ازعج مايك. فسألها عن نوع عملها  
وشرحت له باختصار. فقال مستغرباً:

- ليس الامر مفرحاً! زهرة تذييل امام آلة الطباعة!

ضحكت وقالت:

- هل تظهر لي مواهبك كشاعر؟

- الا يعجبك هذا التشبيه؟ انت مثل زهرة برية، يا لورنا، نحيلة

ورقيقة...

- لست لا هذا ولا ذاك. لو لم اكن مثينة، لما بقيت على قيد الحياة

بعد ما فعلته بي في مورك السينمائي... فارس في غضب

عنيف... طبعاً، بالنسبة اليك، كان اداء ردياً...

- ليس معك.

- اذن، كانت تجربة جديدة لنا نحن الاثنين! لكنني اريد ان ابرهن

لك كم انا مثينة، بالرغم من منظري الرقيق السريع العطب.

لماذا قالت له ذلك؟ التبرهن له انها قادرة على تحمل اي فعل عنيف

ينتج عنه؟ هذا امر غير وارد بعد وعد الصداقة. غير انها كانت تعي

في اعماق نفسها انها ترغب في ان تجد نفسها بين ذراعيه...

وتساءلت قائلة: يا الهي، ماذا جرى لي؟ ثم قامت بجهد لتسيطر على

انفعالها وقالت:

- اعتقد ان علي العودة الى الفندق، الآن. لقد امضيت وقتاً

رائعاً، يا مايك.

- لكن معظم الفتيات لن يجدن ذلك مسلياً: نزهة في متحف

مظلم وزيارة معمل... سأفعل جهدي ان افعل احسن من هذا في

المرّة المقبلة.

- لست مصرة ان اذهب الى مكان لطيف وأنيق...

كل ما ترغبه هو ان تبقى بقربه اينما كان. فالمكان غير مهم. قطب  
حاجبي وقال:

- لست في حال بائسة كلياً.

- آه انا عديمة المهارة وحقاء احياناً!

- لا، ايذاء، يعجبني انتباهك. لكن، لا تذهبي بعيداً.

ستجرحين شعوري اذا لم تسمح لي في ان ادعوك للخروج معي.

- اذن، سأقبل دعوتك.

ابتسمت وقالت:

- لكن خالتي اوغوستا لن تسمح لي بأن اسمح للرجل ان يدفع

عني ثمن العشاء خارجاً، او شيئاً من هذا.

- الظاهر انك لا توافقينها في الرأي. هذا يفرحني.

- تكلم جيداً، يا مايك. انت ذو خبرة واسعة.

يريق ساخر لمع في عينيه فقال:

- اكبرك بعشر سنوات... ولم اصبح وفتي!

انخفضت جفنيها وكثفت يديها فوق ركبتيها وقالت:

- هل تجدني فتاة ساذجة، يا مايك؟

- اجدك رائعة.

لا شك انه لم يحرق ان يقول لها الحقيقة... وبأسف وقفت

بالت:

- يجب ان اعود الآن.

- انتظري كي اجد لك سيارة تاكسي. لكن قبل ان تذهبي...

قدم لها ظرفاً ثقيلاً وقال:



- هذا تذكاري لقائنا اليوم.

احتجت قائلة:

- مايك، لست مضطراً أن أقدم لي الهدايا.

- انظري، هذا ليس شيئاً.

كانت الهدية كناية عن ورقة رسم عليها تمثال انوبس فوق قاعدته

الذهبية.

- آه، يا مايك، هذا رائع! سأحتفظ به الى الأبد...

- كنت أفضل أن أقدم لك شيئاً نفيساً كبيراً، لكنني متأكد من

أنك سترفضين.

- معك حق.

وضعت الرق في الظرف فقال لها:

- انت فتاة عاقلة جداً.

- أحياناً أفضل ألا أكون... فتاة عاقلة.

- لا يجب أن نسي ذلك أبداً. بعض النساء يحصلن على مال

الرجال بسهولة.

- إذن لا أريد أن أتشبه بهن.

- انت لا تقدرين على ذلك.

لم تعلق لورنا أي خبر من مايك طيلة الاسبوع التالي مع انه عندما

افترقا وعدها بالاتصال... لكنه رفض ان يعطيها عنوانه. وتذكرت

ما قاله لها:

... انتقل من مكان الى آخر بحثاً عن عمل جديد...

الظاهر انه من الصعب عليه ان يجد عملاً في مصر، اذا لم يحصل

على اجازة عمل، واذا اراد الاستمرار في العمل في الحقل السيماني،

سيكون مضطراً ان يغادر البلاد. ويبدو ان مايك يحب ان يعيش في

السرا. ولم يخطر ببالها ان تشك لحظة في صدقه، ولا ان تنفي

سحره... كانت تعيش فقط بأمل ان تراه من جديد. وخلال هذا

الاسبوع كانت مضطربة وغير قادرة ان تركز ذهنها في العمل. كانت

ترغب في رؤيته وفي الوقت نفسه كانت تخشى ان يظهر له حقيقة

مشاعرها. وفي الليل كانت تحلم انها غالباً معه، لكنها تستطيع برارة

وتذكر عنقه الذي لم يكن سوى تمثيل، لا أكثر ولا أقل.

لاحظت الليدي اوغوستا عدم الانتباه والتركيز عند ابنة اختها

فقال لها مرة:

- أحياناً اعتقد أنك وقعت في الحب! لكنك لم تلتقي بأحد.

ليس كذلك؟

- لا، لم التق بعد بالشخص المناسب.

لا يمكن لخالتها ان تعتبر مايك قافرشام الرجل المناسب. ومهما

كانت لورنا مستقلة عن خالتها، فما زالت ابنة اختها. صحيح ان

لورنا أصبحت بعمر يسمح لها باختيار أصدقائها، لكن خالتها

ستخلق الصعوبات اذا عرفت نفسها مع مايك. ومن الأفضل ألا

تغيرها بشيء في الوقت الحاضر، خاصة اذا نسي مايك وعد

الصداقة.

نظرت الى مفكرتها. هل مر فقط اسبوع واحد منذ لقائهما الاخير

في المتحف؟

اخيراً اتصل مايك بها هاتفياً. وللمرة الثانية كانت خالتها قد

خرجت من الفندق وفكرت لورنا في نفسها: هل مايك على علم

بمخالات خالتها؟ لا، هذا مستحيل، بعد الكلمات الاعتيادية

الها.

- ستذهب الليدي اوغوستا الى الاسكندرية في عطلة الاسبوع

المقبل، اليس كذلك؟

- نعم، فهي مدعوة من قبل شخصية كبيرة. لكن كيف علمت بالأمر؟

- انها شخصية رسمية ومن السهل معرفة نشاطاتها وتنقلاتها. هل انت ذاهبة معها؟

- لن نحتاج الى طلائع هناك سكرتيرات في مكان الاجتماع. في كل حال، انا مسرورة لعدم قيامي بهذه الرحلة. ربما كانت المحاضرة مثيرة.

- اذن ماذا تنوين فعله في هذه الفرصة؟

- الراحة. بالنسبة لجدي، ابدو متعبة جداً، لكن في الواقع انا بأحسن حال.

- هل تذهبن معي الى الاقصر؟

- الى الاقصر؟ لكن هذا مستحيل!

- كلمة «مستحيل» لا وجود لها في كلامي. عليّ ان اذهب الى هناك لأتوم ببعض الاتصالات وفكرت في ان ادعوك لمرافقتي، ما دمت ترغين برؤية الآثار...

حيث انقاسها وقالت:

- سأكون مسرورة للغاية.

- اذن لا وجود لأي مشكلة. سنقضي ليلة السبت في الفندق وكل شيء مدفوع.

ليلة في الفندق؟ من يتصورها؟

- آسفة. هذا امر غير وارد إطلاقاً.

- لماذا؟ اعيدك مساء الاحد ونسعد بحالك قبل عمار الاثنين.

- مايلك، لا أستطيع، فانا لست من هذا النوع من النساء.

ضحك ثم قال:

- يا آنسة ترافيرس، ليس هذا مشهد اغراء. سأحجز غرفتين منفصلتين. انا مضطرب للذهاب، في كل حال واجب علي ان اريك الاقصر والكرك.

تردد قليلاً ثم قال:

- في الواقع، هذه الفكرة نابعة من بوب هايلي، المخرج. وتحب الشركة ان تقدم لك هدية لشكرك على انقاذهم من مشكلة كبيرة.

- هذا لطف كبير لكنني ما زلت اصرّ ان ذلك... غير مناسب.

- آه، كفى! من يبالي بهذه الاعراف، في يومنا هذا؟ بإمكانني ان اجلب لك مربية، اذا كان هذا ما تريدن!

ظلت لورنا صامتة وحائرة، فسلها بصوت غريب:

- الا تثقين بي؟ لكن هل نسبت انك امضيت ليلتين تحت نجمتي،

في قلب الصحراء. لم تكوني متزعجة من ذلك.

- كان الامر جبرياً وقاهراً.

- والان ايضاً. اريدك ان تأتي معي. عليك يا عزيزتي ان تتعلمي

انتقاء المناسبة، لانها لن تحدث مرتين. اعدك ان اتصرف بلباقة

واحترام. في كل حال، دائماً افعل ذلك عندما اكون مسؤولاً عن

مرأة.

- هل سبق وقمت بهذه الرحلة... مع امرأة؟

- عدة مرات. هل تريدن توصية من احداهن؟

ومن نبرة صوته عرفت انه يناكدها...

- لكن هل المرأة... هي اثينا اورمان؟

- لن يكون ذلك ضرورياً... آه، يا عايلك ارغب كثيراً



بالذهاب، لكن... لكن...

- كفى! كوني شيطانة صغيرة لمرّة واحدة. لن تسلي وحدك في  
الهيئون مدة ثلاثة أيام. وأنا سأكون بعيداً جداً.  
- شكراً، سأني بكل طيبة خاطر. لكن، ما بك...

- نعم يا عزيزتي.

- هذا امر مستحيل اذا اشعريت في قول «عزيزتي».

- حسناً، لن اقل هذه الكلمة، بالرغم من رغبتي القوية، لا تخافي  
سيكون هناك الكثير من الناس، في الطائرة والفندق. فتشعرين  
بأمان. اجلسي معك الملابس الخفيفة فالحرّ كبير هناك.  
- اين سنلقي؟ في المطار؟ اسرع في الكلام يا مايك، سنأتي خالتي  
في اي لحظة.

حددا موعداً لنهار السبت. وصلت الليدي اوغوستا بينما كانت  
لورنا تقفل سماعة الهاتف فسالتها:

- مع من كنت تتكلمين؟

- كان الرقم خطأ.

نظرت الى خالتها الابنة والواقفة من نفسها وتساءلت اذا كان  
يجب عليها ان تحدثها عن مشروع السفر. لا تريد ان تخزنها لكن اذا  
منعتها من الذهاب فستضطر الى معاكبتها، لأنها تنوي القيام بهذه  
الرحلة مهما يكن. فهي حرة ان تنصرف بوقت فراغها وليس مطلوب  
منها ان تخبر خالتها عن تحركاتها ومشاريعها. قالت الخالة:  
- تبدين في احسن حال الآن. ارى اللون في وجهك... كنت  
افكر ان آخذك معي الى الاسكندرية.

شعرت لورنا بقلبها يغصّل عن صدرها وقالت:

- هل ستحتاجين الى فعلاً؟

- لا، ابدأ. لكنك متعلّين وحدك هنا.

- ولي الاسكندرية ايضاً. لا اعرف احداً هناك.

تسلحت بالشجاعة وقالت:

- في الواقع، كنت افكر في الذهاب الى الاقصر وزيارة  
الهيكل هناك.

قطبت الليدي اوغوستا حاجبيها وقالت:

- هل تعتقدين انه بوسعك تحمل زحمة السياح؟ ولما لا؟ اذهبي.

هل معك المال الكافي؟

- نعم، شكراً، يا خالتي اوغوستا.

ابتسمت خالتها وقالت:

- انت رائعة يا لورنا وتؤدين لي الخدمات الكثيرة. قومي بهذه  
الرحلة واستفيدي قدر المستطاع. لكن لا ترهقي نفسك.

- اعدك ان اهتم بحالي كما يجب.

شعرت لورنا بالارتياح بعد هذا الحديث.

## ٦- لورنا تصل الى الأقصر مع مايك

المؤلفة من معابد الأموات والمدافن. هناك عاش رجال الدين وما زالوا يمارسون الطقوس ويقومون بالاحتفالات على راحة نفوس الموتى، بينما الحراس يحرسون المدافن والعمال يرمون...

وصل مايك ولورنا بالطائرة حوالى الظهر. كانت غرفتهما محجوزتين في فندق الأقصر يفصلهما طابق واحد. واقترح مايك على لورنا ان تدخل الفندق قبله ونطلب مفتاح غرفتهما، لأنه يريد ان يحافظ على سمعة الفتاة... وبينما كانت تنتظره قرب مكتب الاستقبال دخل مايك، فأعطاه الموظف رسالة. قرأها وقطب حاجبيه وقال:

- أنا آسف يا لورنا، عليّ ان أتركك بعد الغداء إذ لى موعدهم. الطقس حار ومن الأفضل ان تنتظري هنا، لأن صالات الفندق كلها مبردة. سأنتظرك مدة ساعتين تقريباً.

- تولدني ان أبقي هنا، في الفندق؟

هز رأسه فحملت به وأضافت:

- هناك أمور كثيرة يجب ان أراها في وقت قصير! الحر لن يزعجني! لا يمكنني ان أبقي جالسة هنا، لا أفعل شيئاً! ابتسم وقال:

- اذن، يا ابنتها الأنسة التي لا تشعر بالتعب، اقترح عليك ان تفرمي بجولة في عربة النقل وتذهبي الى هيكل الأقصر. سأطلب من الحارس ان يحجز لك عربة ذات عجلتين ومظلة... وغداً صباحاً، ذهب الى الكرسيك. لكن في المساء خططت لسهرة خاصة.

- صحيح؟

نظرت اليه بشك، فهي لا تعرف جيداً ذوق رفيقها وأضافت:

- هل سنذهب الى ناد ليلي؟ أنا لا أحب الرقص الشرقي.

مدينة الأقصر الحديثة مبنية على الضفة الشرقية لنهر النيل، فوق مدينة طيبة التي كانت عاصمة مصر قبل ثلاثة آلاف سنة، والتي وصفها هوميروس بدعاصمة المئة باب. فالفرعنة التابعون للمملكة الجديدة جاؤوا بعضهم لينبؤا في الأقصر الهياكل الرائعة. لكن المدينة بدأت تميل الى الزوال في العام ٦٦١ ق.م. وعندما أضرم الآشوريون فيها النار. فأعيد بناؤها، لكنها لم تستعد مجدها القديم أبداً. كانت تقع على سهل، ولم يعد يبقى من المدينة شيئاً يذكر. لكن، في الشمال والجنوب، ما زالت آثار الهياكل تلفت أنظار السياح.

على الضفة الشمالية من نهر النيل تقع بقايا مدينة الأموات،



- كما تريدان. سنقوم بنزهة تحت ضوء القمر، مستعجبين  
بالسهرة، بكل تأكيد.  
- آه. أين؟

- انتظري وسترين.  
- تكن إذا أخبرني عن المكان الآن، بإمكانك ان تخيله في فترة بعد  
الظهر.

هز مايك رأسه وقال:  
- ربما تصابين بالحيرة.  
خلال الغذاء حاولت لورنا ان تطرح عليه الأسئلة التي تتعلق  
بعمله اذ قالت:

- هل يصور احد المخرجين فيلماً هنا؟  
- لا أعرف بالضبط.

تردد ثم أضاف:  
- في الواقع، أنا أقوم بمعاملة مختص بالآثار القديمة.  
- أهذا منطلق جديد؟

- ليس تماماً. لقد تأثرت دائماً بالأشياء القديمة، وببقي هناك بعض  
القطع الناقصة لاكمال المجموعة، وسأبحث عنها في الأسواق  
الصغيرة.

- الظاهر أنك تفهم بالآثار القديمة؟  
- بشكل كاف. ولا أحد بإمكانه ان يقتني. لدي اتصالات  
أكيدة لأشتري وأبيع. أحدهم يريد رؤيتي بعد الظهر. هذا العمل  
يسمح لي بالتنقل والسفر في انحاء البلاد.  
- آه، فهمت... من الفارس الى البائع الجوال... يا لهذا  
المهبط! هل تسافر مع كيس على ظهرك؟

- ليس تماماً. لدي... غير أخص فيه مشرباتي.  
- هل هذا العنبر مفتوح للجمهور؟  
- ليس في الوقت الحاضر.  
- أمل لك النجاح.

- في صورة عامة، دائماً انجح في كل مشاريعي.  
المرقا بعد الغذاء وتوجهت لورنا الى العربية التي كان يجزها حصان  
واحد. وجلست في المقعد الخلفي تحت المظلة. طوال الطريق كانت  
تسخر بھاك مناسفة لعدم وجوده فيها. من أين المال ليقوم بتجارة  
الآثار القديمة؟ فمعاشه كممثل بديل لا يدر له أموالاً طائلة. ولا  
شك اذن ان لديه موارد مالية أخرى. ربما تكون اثينا اورمان شريكته  
في هذا العمل الجديد. وخافت ان تأخذ هذه المغامرة التجارية  
ملاحع عاطفية. شعرت بانزعاج للفكرة.

وبعد زيارتها للأقصر عادت لتوها الى الفندق. وفي المساء كانت  
رحلتها رائعة. فقد استأجر مايك سيارة وحجز مركباً صغيراً لعبور  
النهر. القمر كان زاهياً، يضيء السهل بلونه الفضي.

اجتازا الأراضي المزروعة بين النهر والصحراء ليصلا الى مكان  
حيث بإمكانها رؤية التماثيل الأثرية الضخمة. الأرواح والأضخم  
كان أمينوفيس الثالث لكن لم يبق منه سوى بضعة أحجار  
ولتماثيل كبيرين يهذان البوابة الضخمة، كأنها حارسان وحيدان في  
وسط السهل.

وعلى ضوء القمر كانت هذه الأثار تزهو في الليل. فالتماثيل  
الضخمة تتأمل النهر، كأنها بعيدة وسرية منذ آلاف السنوات. لم  
تكن هذه التماثيل جميلة، لكنها كانت تعبر عن وفار وجلالة مدھشة.  
ويفرح التفتت لورنا الى مايك قائلة:

- كم هي رائعة هذه التماثيل، يا مايك! وضوء القمر يزيد في إبرازها! لن أنسى أبداً هذه السهرة ولا أعرف كيف أشكرك. أجابها بصوت خنوق:

- سأقول لك كيف بإمكانك ان تشكريني.

كان الجو يعبق بالتوتر وكان مايك يراقبها بنظرات براقة. وتأكدت لورنا انه في صدد ان يعانقها فراح قلبها ينبض بسرعة جنونية الى درجة انها كادت ان تشعر بالاختناق. وأدركت في هذه اللحظة بالذات كل ما يعنيه مايك لها. انه يجسد السحر والجاذبية والرومنسية التي كانت تخاف منها من قبل. وشغفها به كان احساساً حقيقياً ورؤيا مفاجئة، مثل الشمس التي تثبث من بين الغيوم. وتأكدت ان حبها لمايك عميق وقوي.

التفتت اليه وبريق الحب يلعب في أعماق عينيها. نعم انها مستعدة ان تفعل ما يطلبه منها، غير ميالية بالتائب والعواقب. جذبها اليه بلهفة ولورنا تذبذب بين ذراعيه، واحساس بالنصر يلغها.

فجأة، تقلص مايك وأبعدتها عنه بقسوة وقال:

- أنت تثيرين جنوني! اذا أردت ان اتصرف بلياقة كما وعدتك،

علينا ان نكف عن العناق.

- لكنني أحب جنونك.

- كفي، يا لورنا. توقفي!

أبعد نظره عنها وهي كتفت ذراعيها فوق صدرها تحاول السيطرة

على العاصفة التي احتلت جسمها. ثم قالت:

- مايك... هل تحبني... قليلاً؟

- قليلاً!

ظل مديراً لها ظهره وأضاف يقول:

ديا ابتني، لا تدعي نفسك تنساق وراء رغبة في ضوء القمر. فهذا الاحساس لا يدوم.

ثم انتفض واقفاً كأنه تخلص من عبء ثقل وقال:

- من الأفضل ان نعود.

توجه الى السيارة بخطوات هادئة. تبعته لورنا عثارة ومضطربة لهذا التغير المفاجيء في مزاجه.

التماثيل الضخمة تنامل القمر، لكن بالنسبة الى لورنا السحر اختفى. وأصبحت هذه التماثيل كتلة من الحجارة يضيئها كوكب غير مبال. بدأ قلبها يؤلمها لأن مايك رفضها.

ولما أخذوا المركب، لم يوجه اليها الكلام انما راح يمزح الرجل الذي يقود المركب. وقبل ان يدخلوا الفندق توقف مايك وقال بصوت ناعم:

- لورنا، أطلب منك ان تكوني طيبة وتنسي الماضي... أختفى ان أكون قد أضعت عقلي. كنت... كنت جميلة جداً... فضوء القمر مسؤول عن كل أنواع الجنون... أرجوك، انسي لحظة الحماس هذه.

كيف تنسى ذلك؟ انها تجربتها الاولى؟ هذا أمر مستحيل... غير انه بإمكانها ان تخرج من هذا الوضع بعزة نفس، فقالت:

- نعم، ان بعض الأشخاص يتأثرون كثيراً بالقمر... انت وأنا لا شك اننا من هذه الطبقة من الناس.

أطلق زفرة ارتياح وقال:

- والآن، لقد استعدنا وعينا. تعالي.

استعاد صوته الطبيعي والودّي. بالنسبة اليه ما حصل ليس سوى لحظة ضياع وحالة جسدية محضة. اما بالنسبة اليها انه بزوغ الحب.



وبنها كانا يدخلان بهو الفندق ، لاحظت لورنا وجهاً تعرفه قرب مكتب الاستعلامات . فقالت :

- أليس هذه الأنسة اورمان ؟

- انيتا ؟ ... هذا مستحيل .

- في كل حال ، انها تشبهها كثيراً .

ألفت نظرة ثانية باتجاه المرأة ، لكنها كانت قد اختفت .

فاكد لها مايك قائلاً :

- انيتا بعيدة جداً عن الأفصر . . . هل تريدان كأساً ؟

رفضت لورنا لأنها تريد ان تبقى مع نفسها داخل غرفتها وأجابته :

- شكراً . أنا متعبة وأريد ان أخلد الى فراشي .

- نعم ، ألفهمك . كان هذا النهار طويلاً . ليلة سعيدة يا . . .

عزيزتي لورنا . نامي جيداً .

وبالرغم من تعبها ، لم تكن لورنا قادرة على النوم بسهولة ، إذ

كانت صورة انيتا تلاحقها ، لأنها متأكدة انها رأتها وتساءلت : هل

كان مايك على موعد معها ؟ ولماذا لم يقل لها ذلك بصراحة ؟ وتذكرت

عناقه الحميم لها ، وأدركت انه يشعر تجاهها بعاطفة ماء ، لكن هذا

الانحذاب حسي محض ؟ ولماذا دفعها عنه فجأة ؟ هل ليظهر لها ان

بإمكانه ان يتصرف مثل انسان لائق ، ام لاختلاصه وصدقه لأنيتا ؟

ولا شك فيه ان لورنا اظهرت عن حقيقة انفعالاتها وعن رغبتها

انفردية . ومع ذلك فلم يهتم مايك هذه الفرصة . لكن هل هناك أي

مشكلة يواجهها ؟ فالوضع غريب بنظرها . ولأول مرة في حياتها تضع

في حب رجل وهو مايك فافرشام والظاهر انه لا يريد لها . هذه هي

الحياة . . . غداً فراق آخر ، لا تأكيد للقاء في المستقبل .

لكن قبل ذلك ، سيزورا معاً الكرنك وخلال فترة الصباح ربما

توصلت لورنا ان توضح العلاقات السرية بين مايك وانيتا . وسيكون

ذلك في وضع النهار وليس في ضوء القمر .

أخيراً نامت وحلمت بتماثيل ضخمة يضيئها القمر ويعتاق

مايك . لكن التماثيل أدلوت وجوهها المختلفة نسجوها وراحت تحل محلها

بعيون تهديدية .

وفي صباح اليوم التالي ، وجدت رسالة على الصينية قرب فتحة

الشاي : «أنا آسف ، يا لورنا . لذي معاملة ملحة علي أن أنجزها هذا

الصباح . . . » . انها رحلة عمل ولقد سبق ان أعلمتك بالامر مسبقاً .

لكنني نظمت رحلة لك مع مجموعة من السياح المتوجهين الى

الكرنك . سيتصل بك السيد كنتاج . أتمنى لك التوفيق . مايك .

ردة فعلها الأولى كانت في ألا تذهب الى الكرنك ، لكن عندما

اتصل بها السيد كنتاج ليعلن لها عن قرب موعد الرحيل ، اعتراها

الغضب . أي عذر ستقدم لمايك ؟ المرض ؟ . . . كانت ترغب في

الذهاب الى الكرنك وصوت في الداخل كان يمس قائلاً . نعم ،

لكن لا تذهبي من دون مايك . لكن الامر بدا نافعاً وبدا لها واضحاً

ان انصراف مايك عنها له علاقة بوجود انيتا هنا . لا شك انه رآها

عندما أوت لورنا الى فراشها . ويحزن أدركت ان لاحق لها عليه فهي

جاءت الى هنا للتزويج فقط ولقد تحيلت خطأ ، انه سيهتم بها ويرافقها

في زيارة الآثار التاريخية . لكنه فضل ان يكون وحيداً وقررت ان

تذهب الى الكرنك مع الفرقة السياحية .

ولما وصلت لورنا الى الكرنك لم تعد قلقة . كانت المدينة ساحرة

وتقع في شمال الأفصر . لم يبق منها شيئاً من الحدائق والبيوت

والقصور التي كانت تحيط بالمياكل فيما مضى . عمر طويل وضيق

اجتارته الفرقة لتصل الى مجموعة من الأبنية التي تحولت وكبرت خلال

العصور. وسطها يوجد أكبر هيكل مصري وهو... آمون.  
ومدخله مؤلف من عشرة أعمدة، أما اليهود فكان مؤلفاً من ١٤  
عاموداً ويبلغ علو كل منها ٢٥ متراً.

لكن بعد قليل، عاودها التفكير بمايك. كان ينوي ان يريها  
الكرنك بنفسه، لكن وجود انينا منعه من ذلك. لا شك ان هذه المرأة  
لها سلطة قوية عليه. ولا شك ان مايك ندم على اصطحابها معه لأن  
شغفها الطفولي بدأ يسبب له المشاكل. انه شاب لطيف وكريم  
ولذلك لم يرض ان يتركها وحيدة خلال عطلة الاسبوع في القاهرة.  
وأدركت لورنا كم هي سريعة العطب وشديدة التأثير. وقتت ان  
تكون قادرة على اختبار الحياة. لكن ذلك صعب عليها وهي تحت  
رعاية خالتها أوغوستا.

لا شيء يعجزها. عادت الفرقة الى الفندق وقت الغداء وكان مايك  
يستظر لورنا ويريد ان يعرف رأيها عن هذه الرحلة.  
- أنا آسف لأنني لم استطع مرافقتك. لكن الواجب قبل كل

شيء.

هل كلمة واجب مرادفة لأنينا؟

- هل تمكنت من لقاء شريكك؟

- انها مهمة متعبة. كنت أود ان أريك سهل الملوك لكن  
للأسف لا يسمح لنا الوقت بذلك. ربما في المرة المقبلة.

أه! هل ستكون هناك مرة مقبلة؟

عادا الى القاهرة بعد الظهور ولم تكف لورنا عن الثرثرة والكلام  
خلال الرحلة القصيرة في الطائرة وذلك لثبرهن لمايك عن لامبالاتها.  
لكنه ظل صامتا ومن وقت الى آخر كان ينظر اليها بنظرة باردة.  
واعترضت لورنا ان ذلك عائد الى اخلاصه لحبيبته، انينا. تباله ولها!

الفرقا في المطار. توجهت لورنا الى الهيكلون وذهب مايك الى مكان  
لجعله.

- شكراً لهذه الرحلة الرائعة.

- أنا سعيد لأنك فرحت بهذه الرحلة. كلياً...

- كلياً!

- عظيم.

كان ناثياً ينظر في مكان غير محدد، كأنه يبحث عن احد بين  
الجمع... هل يبحث عن انينا؟

رافتها حتى صعدت في سيارة التاكسي وقال:

- سأصل بك يوماً من الأيام. الى اللقاء.

لم يتظر ان تغلق بها السيارة، بل ابتعد بسرعة بين الجمهور.  
عادت الليدي أوغوستا من رحلتها الى الاسكتلندية في مزاج محدد  
ومضطرب:

- أنا امرأة تحب البشر ولست امرأة تتعاطى السياسة! لكن الظاهر  
ان السياسة في هذه الأيام تتدخل في كل الأمور. وإذا كانت هناك  
عوائق أمام التطور فسيبها السياسة.

- آسفة، يا خالتي. لا شك ان الندوة لم تتم كما يجب.

- تأسفانك لن تشفي احداً... يبدو عليك الارهاق، يا ابنتي.  
هذه الرحلة لم تساعدك. انها الزحمة والحرق والشمس اللاهبة، على ما  
أظن... لكنني حذرته.

تناولت الليدي أوغوستا مجلة كانت على الطاولة وراحت تمررها  
أمامها كالمروحة ثم قالت:

- الطقس يشتد حراً يوماً بعد يوم. ومنسظر للعودة الى انكلترا،  
قريباً.



توفف قلب لورنا عن الحفنان . انكسرا . . . ستفترق عن مايك  
أميالا من البحار والأرض . لكن ، ربما هذا هو الحل الأفضل . بعيداً  
عن هذا البلد الغريب ، ستتمكن من ان تنسا . الأيام تقضي ولم  
يتصل بها بعد . لا شك انه قرر عدم الاتصال بها ، او ربما غادر  
البلاد .

ومرات عديدة ذهبت لورنا الى المتحف المصري عليها تراه هناك .  
كانت تنتقل بين التماثيل وخاصة تمثال انوبيس وتذكر مايك ، في  
اليوم الذي رآته ، في هذا المكان . كان في عينيه بريق فرح وغبطة .  
لكن ، وأنيبنا . . . وهذا الصمت . . . نعم انه يجيها . . .  
ارتفعت لورنا وأكملت سيرها بين التماثيل . يجيها قناع ثوب  
توت عنخ آمون وصفاهه .  
ولم تر مايك ابداً .

و ذات يوم ، التقت لورنا بأحد معارفه بينما كانت في الشارع . انه  
المخرج بوب هايلي . عرفها في الحال ورفع قبعتها وقال :  
- جميلة كالصورة . مشاهد الخيل كانت رائعة ، يسرك معرفة ذلك  
عل ما أظن !  
أطلقت لورنا صرخة صغيرة ، فسيراها الجمهور وهي تتعارك مع  
مايك . . .

تابع بوب كلامه قائلاً :

- لقد نجحنا في اللقطات . فلا احد بإمكانه ان يفرقك عن  
روزينا .

ربما هذا عزاء . سألته اذا كانت شركة أفلام اكسليور ما زالت  
تصور في القاهرة ، أجابها :

- لقد حزمنا امتعتنا من زمان . وأنا ما أزال هنا لأنني الوصلات

النهائية . . . اسمعي ، سأدعوك الى احتساء القهوة في هذا المقهى  
القريب .

تبعته أملة ان يخبرها عن مايك . جلسا على الشرفة وتحدثا عن  
أمور كثيرة . أخيراً لم تعد تصبر فسأته :

- هل عندك أخبار عن مايك فافرشام ؟

- لا شيء ! الظاهر انه اختفى .

وضع مزيداً من السكر في فنجاناه وأضاف يقول :

- انه انسان غريب الأطوار . موهوب جداً وبإمكانه ان اجعل منه

بطلا لديه سحر وأناقة ورسمية لكنه لم يتصل بي ابداً . ما ان أنهى  
عمله حتى اختفى ولم أراه بعد ذلك .

جرع بوب فنجاناه دفعة واحدة وقال :

- كنت أمل ان أراه . فهو يعرف كيف يتصل بي . لكنه يرفض

الشهرة والمال . حسب رأيي ، هناك سبب لذلك .

- ما هو ؟

- لا شك ان ذلك عائد الى كونه يحب الشراب كثيراً .

صرخت لورنا بحدة :

- آه لا !

- هذا الأمر يدهشك ، اذن ؟ وكيف تفسرين اذن هذه اللامبالاة

نجاه النجاح ؟

لم تجزئ ان تقول ليوب بأن ليس الجميع يحبون ان يصبحوا

أبطالاً . لان ذلك يعتبر النقطة الأهم للطموح .

- لاحظي انه لم يورطني بأي مشكلة . وعندما لا أكون بحاجة اليه

يذهب . احد رفاقنا لمح في القاهرة ذات مساء وكان في حالة يرثى

لها .

لم تكن لورنا قادرة ان تصدق ما يقوله بوب، لا شك انه مخطيء .  
فمايك لم يسمح لنفسه ان يتعاطى الكحول، هذه العادة السيئة .  
وتذكرت فجأة ان عليها ان تشكر بوب على رحلتها الى الأقصر،  
فاحتار وقالت :

- لم اكن على علم بذلك . نعم ، اعرف ، كنا ننوي ان نكافئك على  
اشراكك معنا ، ولا شك ان مايك اهتم بالأمر وحده . اذن ، ذهبت  
الى الأقصر معه ؟

- نعم وهذه الرحلة اعجبني كثيراً . الكرنك مدينة رائعة .  
- أنت لطيفة . ونصبحي اليك ، لا تدعي نفسك تتأثر بهذا  
الرجل . صحيح انه ساحر وجذاب لكنه لن يقدم اليك الأشياء  
الحلوة التي تبتاعها كل فتاة من فتي أحلامها .  
احمرت لورنا وقالت :

- أنا اعرف كيف أدير حياتي الخاصة .  
- مستقلة كجميع نساء اليوم ! لدي ابتان لا تحلبان الا وجع  
الראس ! لا تغضبي يا آنسة ، لا انهي لك الا الخير . وماكون أسفاً ان  
رايتك مهجورة .

ابنست متأثرة باهتمام هذا الرجل الصادق وقالت :  
- لست غاضبة . . . فمايك فافرشام تصرف معي التصرف  
الحسن . في كل حال لم أعد اراه .  
- لا شك انه وجد امرأة أخرى .

نسى مايك فجأة وراح يتكلم وحده عن زوجته وابنته وكانت  
لورنا تصغي اليه . ثم افترقا بصداقة . ورغماً عنها كانت لورنا تتذكر  
مايك . اذا كان مايك حقاً يدمن على الكحول ، فهذا يفسر عدم  
طموحه وتقلبات عمله ، واهتمامه بانيتا . . .

لكنها أبعدت عن ذهنها هذا الاحتمال . وأدركت ان مايك لا  
ينوي الاتصال بها وعليها ان تتعلم العيش من دونه . فخلال الرحلة  
القصيرة من تعرفها اليه ، تغيرت شكل ملحوظ الى عرجة انها لم تعد  
تعرف حقيقة ذاتها .

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)  
samra2005



## ٧- زيارة الأقارب غيرت كل العقارب

حدث أمر مفاجئ في حياة لورنا الرتيبة عندما جاء آل ميريديث لقضاء عطلة الفصح في القاهرة. فاضطرت الليدي اوغوستا لتأجيل العودة إلى انكلترا، إلى ما بعد هذه الزيارة. لكن فيرا ميريديث ابنة خالة الليدي اوغوستا، امرأة متعجرفة، تجهل كل شيء عن مكرتيرة الليدي، لورنا ترافيرس.

وقبل قدوم فيرا إلى القاهرة قالت الليدي اوغوستا للورنا: - فيرا فتاة حمقاء ووثقة وناقصة وطائشة. وأفضل ما فعلته في حياتها هو ان تزوجت من رجل ثري قادر على اعلائها. - كنت، يا خالتي، في الماضي تعتبرين ذلك عملاً منحطاً... - نعم، إذا كان ذلك بالنسبة إلى فتاة طبيعية. لكن فيرا امرأة غير

قادرة ان تكسب معيشتها.

وصلت فيرا إلى القاهرة مصطحبة ولديها باتريسيا وهي فتاة تبلغ العاشرة من العمر، وكين وهو صبي يكبر اخته بستين. وتوجهت إلى فندق افيلتون حيث حجز لها زوجها جناحاً كبيراً مؤلفاً من غرفتي نوم وغرفة استقبال. أما زوجها، جورج، فبقي في انكلترا بحجة العمل. والسيدة ميريديث امرأة شقراء متبخترة، جمالها يشبه جمال الدمى. أنيقة ترتدي الملابس الفاخرة والحديثة الطراز. سطحية وعازمة على ان تستفيد من كل الملذات المتوفرة في القاهرة، وعلى استعداد لاستقبال أي فارس يفتح لها ذراعيه. ووجدت لورنا نفسها مضطرة لأن ترعى الولدين ولصطحبهما في الزيارات لكن ذلك الواجب لم يزعجها لأنها تحب الأولاد حباً كبيراً.

والابنة باتريسيا تشبه والدتها كثيراً وتتصرف كامرأة شرسة. أما الصبي كين فكان لطيفاً وسخراً دائماً من شقيقته. لكن ذلك كان يمنعها من الانفاق العذب وغالباً ما كانت لورنا تتدخل لتوقف شجارهما المستمر.

وبالطبع أراد الولدان رؤية الأهرام في الجزيرة وأبو الهول. وهذه الرحلة لم تكن ترغب والدتها فيها، فاقترحت لورنا اصطحابهما وللحال قالت لها الليدي اوغوستا:

- أطلب من الله ان يوفقك، يا ملاكي! لقد سبق وزرت الأهرام عدة مرات. خذي سيارة تاكسي ورافقي الولدين. ثم خذيها إلى مطعم جيد ولا تخافي من التكاليف فأنا سأؤمّنهما لك.

أصر الولدان ان يقوموا بنزهة على ظهر الجمل، فوعدت لورنا ان تلبس رغبتهما. فطلبت من سائق التاكسي ان يأخذهم إلى مدخل السور حيث تصطف الجمال، ثم ان يذهب إلى الأهرام وينظرهم

هناك. صعد الثلاثة على ثلاثة جمال مختلفة وتوجهوا ببطء نحو الأناضول.  
وانتهت الرحلة قرب الهرم الثاني. وبما أنه سبق للورنا أن امتطت  
الجمل خلال رحلة سابقة، ناولت صاحب الجمل الصغيرة  
الاعتيادية، لكن الرجل ما أن لمح سيارة التاكسي التي تنتظرهم،  
حتى طلب مزيداً من المال، فاعترضت لورنا وأخذت الحوار بينهما  
وقررت الاستسلام عندما سمعت صوتاً أليفاً يقول:

- هل عندك مشكلة؟

التفت بسرعة ورأت مايك وراءها، فراح قلبها ينبض بسرعة  
وهزعت:

- آه، مايك!

احمرت وجنتاها ولغت عيناها فرحاً لرؤيته. فهم مايك الوضع في  
الحال، فأبعد المتجمعين ببضعة كلمات عربية اختفى صاحب  
الجمل بسرعة. أما لورنا فلم تكن مصدقة أن مايك هنا، أمامها،  
بلحمه ودمه، ووحده... كان يتأملها بحزن وشك، كأنه لم يكن  
مسروراً برؤيتها، فقالت بتلعثم:

- لقد... لقد انتظرت اتصالك.

- كنت مشغولاً جداً في الجنوب وجئت إلى القاهرة لفترة قصيرة  
واعتقدت أن الوقت قصير كي اتصل بك.

شكت لورنا بصحة كلامه. حتى ولو كان لديه الوقت الكافي، لما  
اتصل بها. كان ينوي نسيانها وهذا الشعور أزعجها. لا شك أن  
ذلك سببه وجود انثى في حياته؟

بدا عليه أنه مستعجل للذهاب، فتغلبت لورنا على عزة نفسها  
وحاولت إيجاد عذر لنكسب رؤيته وقتاً أطول، لكن باتريسيا تدخلت  
وسألتها بتعال:

- هل هو أحد أصدقائك؟

أجاب مايك مكانها قائلاً:

- نحن صديقان من زمان وعشنا مقامرة مضحكة في  
الصحراء... يا للصدفة، أليس كذلك؟ وحتى الآن وصلت في  
الوقت المناسب، لأنك يا لورنا مرة ثانية.

أسرع كين في القول:

- كنت سأهتم بالأمر بنفسي.

أجابه مايك متعجباً:

- آه! لا شك من ذلك... لكنك لا تتكلم اللغة العربية...

توقف لحظة ثم تردد وسأل:

- ...والآن إلى أين؟

أخبرته لورنا عن سيارة التاكسي التي بانتظارهم، فأمرها مايك  
قائلاً:

- اطلبي منه أن يذهب، فأنا أريد نقلكم.

- لكن...

- آه، كم تحب هذه الكلمة الصغيرة، يا لورنا. من الأفضل أن

تدعيني أحافظ على حمايتك، والا اضطرت أن تشري تحفاً لا قيمة  
لها بشئ مرتفع.

كانت باتريسيا قلقة فأصرعت في القول:

- تعال معنا، من فضلك، يا سيد...

- مايك. وأنت بما اسمك؟

- أنسة ميريديث.

لاحظت الابنة نظرات لورنا وأضافت:



- ... أعني باتريسيا ميريديث.

- آه، باتريسيا. انه اسم جميل.

تساءلت لورنا لماذا غير مايك رأيه فجأة، فهو يعرض عليهم خدماته بالرغم من رغبته بتركهم في الحال. شكرته لورنا بتهذيب محاولة الا تظهر عن فرحها الشديد.

أراد الولدان ان يزورا المدخل العظيم التابع للهرم والذي كان معداً لاستقبال الجمهور. فكان المعرضيقا فاقترح مايك على الولدين ان يذهبا وحدهما. فاختفيا بسرعة. وجلس مايك ولورنا على بعض الحجارة في انتظارهما وراحا يتأملان المنظر الممتد أمامهما: على اليمين اهرم الأول يبرز تحت السماء الزرقاء. وقربه، على الرمل، السيارات العديدة تلقي بالسياح وسط الجمال المستعدة لجولاتها العادية.

نظر مايك الى لورنا وقال:

- يا للقدر!

- نعم، فالقدر هو الذي جعلنا نلتقي اليوم...

- في هذه البلاد وفي هذا المكان بالذات العذر كلمة ذات وزن كبير.

- هل حاولت تجنب رؤيتي؟

عطفت بهذا الكلام دغماً عنها. فاحمر وجهها وأرادت ان تصلح عدم مهارتها فأضافت تقول:

- ... أعني، لم تكن في الجوار.

نظر اليها بحدّة وقال:

- كنت في مصر العليا. وأول انسان ألتقي به بعد عودتي، هو أنت؟

أجبت ان تسأله اذا كان هذا اللقاء المفاجيء أزعجه، لكنها

صمتت خشية ان يكون رده انجاسياً. فاكثفت بوجوده قربها ولا تريد ان تعكر صفو هذا اللقاء. ثم بحثت عن موضوع مثير للحديث وقالت له:

- لقد ألتقيت ببوب هايل.

- صحيح! وماذا أخبرك؟

- أكثر مما كنت أتوقعه. لقد حدثني كثيراً عنك وهو يشك بأن تصرفك الغريب عائد ولا شك الى ... الى ...

توقفت خائفة من المجازفة في كلامها، لكنها أصرت على معرفة الحقيقة.

فسألها:

- الى ماذا؟

- الى كونك تدمن الشراب.

رفع مايك رأسه الى الوراء وأطلق ضحكة عالية وقال:

- يا له من رجل مسكين! لم يفهم بعد لماذا أرفض العمل في الحقل السينمائي... لكن يا لورنا، ما يهمني به بوب ليس أحد عيوي.

- أنا لم أصدق كلامه.

- يا لك من صديقة صادقة!

- هل تعتبرني حقاً صديقتك، يا مايك؟

وضع يديه بينهما وقال:

- الى الأبد.

كيف بإمكانها تصديق كلامه الساخر؟ لكنها تهتبت وقالت:

- لن تستمر صداقتنا طويلاً. فاعود قريباً الى انكلترا.

- الى اللقاء وصحة جيدة.

- آه، مايك...

عاد الولدان يركضان، وقال الصبي باشمعناز:

- ليس في الحر شيء يستحق المشاهدة.

فصرخت بانتريسيا قائلة:

- ماذا لو نذهب لرؤية أبي الهول، الآن.

صعد الجميع في سيارة مايك: لورنا قربة والولدان في المقعد الخلفي. ثم قادهم امام البناء المشهور. لقد سبق للورنا ان رآته من قبل. يبدو صغيراً قرب بقية الأهرام وحائته بدأت تسوء مع مرور الزمن. فقال مايك كأنه قرأ أفكار الفتاة:

- لقد فقدت محرمه وسريته. فالسياح يفسدون كل شيء رائع.

- لكن، ألا يحق للسياح ان يزوروا الآثار الضخمة؟ صحيح،

عدددهم كبير وهذا ما يسيء في الأمر.

كانت لورنا ترتدي سروالا وقميصاً، تحباً منها لامتطاء الجمل، وتعتمر قبعة بيضاء وتضع النظارات السوداء. كانت تبدو صغيرة بهذا اللباس. فقال لها مايك:

- لقد نحفت! هل ترمقك خالتك بالعمل؟

- لا، أبداً. ربما نحافتي الزائدة عائدة الى الحر الشديد. هل أنت

تفضل النساء البدينات؟

- أفضل معانقة النساء البدينات على التحفيلات اللواتي لسن سوى

كثلة من عظم.

- لكنني ما دمت غير مرشحة للعناق، فلا أهمية لذلك.

- كنت محتارة عندما ذهبنا الى الأقصر. ولا أحب ان أراك تلوين

هكذا!

شعرت الفتاة بالزعاج. لكن الولدين خفقا نوعاً من التسلية عندما

طلبها العصرية. فقالت لورنا:

- لقد وعدت بأخذكما الى المطعم. هل تحب مرافقتنا يا مايك؟

كانت تنتظر منه الرفض، لكن، لشدة دهشتها، وافق على هذا

الاقتراح وقال:

- وبما أنك سترحلين قريباً الى انكلترا، فاستفيد قدر استطاع

من وجودك.

سألته بينما هم يتوجهون الى السيارة:

- وأنت، ألا تذهب أبداً الى انكلترا؟

- من وقت الى آخر. لكنني لا أبقي مطولاً في مكان واحد.

توقفت عن المشي ونظرت اليه وجهاً لوجه وقالت:

- أنت، يا مايك، شخصية سرية جداً. لقد اتفينا مراراً ونعرف

كل شيء عني، لكنك لم تخبرني عنك شيئاً.

- ليست هناك أشياء كثيرة لأخبرها. والدائي يعيشان في انكلترا

وأزورهما من وقت الى آخر. أنا ابنهما الوحيد. وأحب المغامرة وأرى

ان بلادي متحضرة كثيراً بالنسبة الي. لقد قمت بأعمال مختلفة،

وحالياً عملي يسمح لي بالبقاء هنا. مصر بلد يسحري. هذا تقريباً

كل شيء عني.

لكن ما قاله مختصر للغاية. ولورنا تريد ان تعرف المزيد عنه. هل

ينوي يوماً الاستقرار؟ ماذا تشكل اثنتا في حياته؟ لكن لا جدوى

لأرغامه على البوح بالأسرار.

وصلوا الى مطعم مبني من عدة قناطر مضادة. اذ اصبر مايك على

رؤية مدير المطعم وطلب منه ان يؤمن لهم مكاناً مشرقاً على المنظر

الجميل ويقدم لهم الشاي والحلوى. فسألته بانتريسيا مستفسرة:

- ولماذا فعلت كل هذا؟



- يجب على أقارب الليدي اوغوستا كلافرينغ ان يعاملوا معاملة لائقة بلقبها.

فرحت باتريسيا لهذا الاطراء. وسرّرت حين عندما علم بدور مايك في فرقة الروغبي عندما كان لا يزال في المدرسة. فشرح له مايك قائلاً: - هذا الأمر قديم جداً. الروغبي لعبة خاصة للشباب.

فقالت لورنا ساخرة:

- والآن، أنت في سن التقاعد. . .

فدخلت باتريسيا قائلة:

- لكن شعره ليس أشيب.

وضع مايك يده في شعره الأسمر وقال:

- اذا نظرت الى شعري عن قرب، فتجدين بعض الشعر

الابيض.

فقررت باتريسيا من كرميها وبدأت تبحث في شعره، فقالت

لورنا:

- أنت تستحق ذلك.

- اليس كذلك. . .

رفع رأسه الى الوراء وقال:

- . . . وماذا تفعلين يا صغيرتي؟ هل تبحثين عن القمل؟

- لا، انما شعرك ناعم جداً.

أمرتها لورنا بصوت قاس:

- من الأفضل لك ان تجلسي مكانك.

كانت غيرة وتود ان تكون مكان الفتاة لتلمس شعر مايك بين

أصابعها.

- كيف تسير أعمالك، يا مايك؟

- تماماً.

- ألا تعمل اليوم؟

- انه يوم عطلة.

سأله حين مندهشاً:

- أنت موظف في هذا البلد؟

بالنسبة اليه، يأتي الأجانب الى مصر للسياحة وحسب. أجابه

مايك:

- نعم. اهتم بالتحف القديمة.

وقالت باتريسيا باشمئزاز:

- يعني انك غفلك غزواً تباع فيه التحف القديمة؟

ضحك مايك ممدداً ساقيه أمامه وقال:

- هل تتخيليني وراء مكتبي؟

- لا. انك تبدو انساناً مرموقاً.

ضحك مايك وقال:

- قلت: «اهتم» بالتحف القديمة. فأنا عميل أجد البضاعة

وأبيعها للأشخاص الذين يبحثون عنها.

سأله حين باهتمام:

- أي نوع من البضاعة؟ أسلحة؟

- تجارة الأسلحة تجارة متنوعة. أنا هنا في القاهرة لحضور مزاد علي

للتحف القديمة التي كان يمتلكها فنان لقي حتفه. سيتم ذلك غداً

وأمل ان أحقق أعمالاً ناجحة ومربحة.

تهذبت لورنا ارتياحاً لأن كل ما يقوله مايك يبدو طبيعياً. كانت

تخشى حقاً ان يكون عمله يتعلق بتجارة الأسلحة. . . او المخدرات

مثلاً. لكن لا يبدو على مايك انه رجل أعمال، فالجدية عنده غم

واردة لأنه مغامر كبير. راح يتأملها وابتسامة على شفتيه.  
انتهت العصريونية وأعلنت لورنا رغبته في الرحيل. فأصر مايك  
قائلاً:

- سأوصلكم.

لم تتعج، إذ كانت تريد الاستفادة من كل لحظة تقضيها بجانبه.  
أب سيارته أمام الفندق، فشكره الولدان وأسرعوا ركضان إلى  
الداخل. شعرت لورنا بتردد وأرادت إطالة الوقت قدر المستطاع.  
هل سيكون هذا الوداع نهائياً، هذه المرة؟

مدت له يدها، فحبسها بين يديه وشعرت بتغير دقيق في  
تصرفاته، كأن الحاجز بينها اختفى. ولعت عيناه ببريق جنوني  
واعتقدت لورنا في الحال أنه لن يدعها تعود إلى انكلترا قبل أن  
يراهما...

- إذن، لقد عدت، يا لورنا؟ أين الأولاد؟

هذا السؤال المطروح بصوت صاحب قطع سحر اللقاء. لم تنتبه  
لورنا إلى سيارة التاكسي التي توقفت قرب سيارة مايك ونزلت منها  
فيرا ميريديث وتوجهت إليها في الحال قبل أن تدفع للسائق. فراححت  
تفحص مايك مفصلاً بعينين فضوليتين. أبعد مايك يد الفتاة  
والنفقت لورنا شارحة لفيرا عن مكان وجود الولدين وهي تتساءل:  
لماذا تدخلت فيرا في هذا الوقت بالذات؟ والآن ربما رحل مايك من  
دون أن يلفظ الكلمات التي طالما تمتمت سماعها. نظر الرجل إلى فيرا  
عديداً. هل ينظر إليها باهتمام أم باشمئزاز؟ لا، لن يجذب مايك  
لامرأة من هذا النوع. لكن فيرا كانت مهتمة به كثيراً وسالت:

- هل هو أحد أصدقائك، يا لورنا؟

- نعم. السيد فافرشام. مايك، أقدم لك السيدة ميريديث،

قريبة خالتي.

- ووالدة هذين الولدين الرائعين؟

ضحكت فيرا وقالت:

- يجعلاني أبداً كبيرة في السن. لكنني تزوجت وأنا ما أزال

صغيرة.

مدت يدها مظهرة أظفارها الطويلة المطلية باللونين وقالت:

- ... تشرفنا بمعرفتك، يا استاذ. لكن لماذا هذه التسميات؟

اسمي الأول فيرا...

لم يقل مايك شيئاً، فأضافت تقول:

- ... ولماذا تبقى هنا؟ أدخل، يا سيد فافرشام. تعال واحتسي

معي كأساً.

ومقت لورنا بنظرة سريعة وقالت:

- ... عليك أن تذهبي وتنتهي بالأولاد...

مدت فيرا يدها فتناولها مايك بنهذيب. فلم يسبق للورنا أن رآته

بصحبة امرأة غير انيتا. الظاهر أنه يحب النساء الشفراوات

الطائشات. كانت فيرا أنيقة ببرزتها الحمراء والبيضاء. شعرت لورنا

بالارتياح عندما أجاب مايك قائلاً:

- آسف، لكن لا أستطيع البقاء.

- آه، بل... بل...

تدخل سائق التاكسي مطالباً بأجرته، فتقدمت فيرا منه ودفعت

له. وبطرف شفتيه همس مايك قائلاً:

- لورنا، لا تذهبي هناك أمر مهم أريد أن أحدثك به.

تابعت فيرا قولها:

- لا يمكنك أن أدعك تذهب هكذا، فلم نلتق إلا منذ لحظة



قصيرة! على الأقل اقطع عليّ وعداً بالمجيء مرة أخرى. في المساء، مثلاً، ما رأيك؟ هل تلعب البريدج؟ لورنا لا تعرف شيئاً عن كل هذه الألعاب.

تدخل مايك بلطف وقال:

- ليس كل الناس يتمتع بموهبة اللعب. فلورنا تتمتع بمواهب أخرى، عديدة. أنا أسف، يا سيدة ميرديث، جئت إلى القاهرة لقضاء فترة قصيرة وليس لدي وقت للتسليّة، لكن، إذا كنت تحبين الشحف القديمة والحل، فاحضر غداً مزاداً علنياً هل تحبين مرافقي؟

شعرت لورنا بحزن عميق لأنه لم يقترح عليها هذه الدعوة. لكن ليرا نظرت إلى مايك نظرات مصدومة وسأله غير مصدقة:

- هل هذه الأمور نهيك؟

- نعم، انها مهني.

- أنت تقترح!

- لا، أنا جدي. اسألي لورنا.

- صحيح؟ كنت اعتقد أنك... عسكري.

- أنت امرأة ذكية. لقد سبق وخدمت في الجيش، في الماضي.

أجابته ليرا بسخريّة لعينة:

- لا يمكنني أن أصرح بذلك.

- آه، حسناً... إلى اللقاء.

ابتعدت ثم التفتت إلى الورا كأنها تنوي العودة اليه، لكنها هزت كتفها ودخلت إلى الفندق.

- آه.

ضحك مايك وقال:

- آه، لهذه المرأة الواقعة! لورنا، صديقتك هذه بإمكانها أن تعلمك الكثير عن أمور الحياة.

- فيرا ليست صديقتي! وبصراحة، هل تخميني أن اتصرف بهذه الطريقة؟

- كلا. الفضلك كما أنت.

- ... هل طردت فعلاً من الجيش؟

- كلا، لكنني انسحبت قبل ذلك.

- هل... هل تخلّيت عن مركزك، أو قورت من الخدمة؟

- أنا لا أفر من الخدمة، يا لورنا. انما قدمت استقالي.

- آه! انت تسخر مني الآن. لقد أمضيت فترة رائعة اليوم معك، يا مايك.

- قلت لي ذلك قبل وصول السيدة الطائشة.

فجأة بدا جدياً وقال:

- ... لورنا، هل تناولين العشاء معي، هذا المساء؟

- آه، مايك! آه، كم أود قبول دعوتك! لكن هذا مستحيل، عليّ أن اهتم بالأولاد.

- آه، إضافة إلى ما تعلّيته من خدمة الليدي أوغوستا، تقومين

ايضاً بدور المربية؟ ألا ينال الأولاد؟ وبعد ذلك بإمكانك أن تكوني

حرة. متى؟ في العاشرة، في الحادية عشرة، في منتصف الليل؟

- بعد العشاء، في حوالي العاشرة.

- سأنتظرك هنا. هل تأتين؟

- سيكون الوقت متأخراً. هل يجب حقاً أن نلتقي هذا المساء؟

- نعم لا يمكنني الانتظار. لقاؤنا في الأهرام اعطاني القرار

النهائي. فالإنسان لا يمكن التهرب من قدره.

لم تجرؤ لورنا على البقاء مطولا لتسأله عن معنى كلماته. ربما أرسلت فيرا احداً للبحث عنها. فأسرعت في القول:  
- سأكون هنا، في تمام العاشرة.

عادت الى الفندق وصعدت الى غرفتها بجناحها تحتاحها موجة من الاحساس المرهف. لقد عاد مايك ودعاها الى العشاء بعد ان رفض دعوة فيرا.

هدأت من روعها قليلا وتساءلت ما يجب ان تقوله لخالتها. لا شك ان الولدين أخبراها عن الرحلة. وبالفعل طلبت الليدي اوغوستا من لورنا ان تتوجه الى غرفة الاستقبال ثم راحت توضحها بتفصيل وتقول:

- حسبي قال الولدان، وجدت مرة ثانية فارساً مشرداً قرب الأهرام. ولقد أنقذك من مشكلة صغيرة...

- بالفعل. وكان هو الشخص نفسه. استقبلني كأنني صديقة قديمة وقدم لي العون والمساعدة.

- لا تسرعي في أخذ القرار بالنسبة الى علاقتكما قل ان تعرفي ماضيه ومشاريعه، خاصة اذا كان يعمل في الوسط السينمائي.

بقي عليها الآن مواجهة فيرا وتحمل مسئوليتها الحرجة. لكنها علمت من خالتها انها خرجت للسهرة برفقة فارس آخر.

- لا شك ان زوجها على علم بتحركات زوجها. وحسب رأي انه يفعل الشيء نفسه. شكراً يا الهي لاني لم أتزوج!

ثم أعلمت لورنا بأنها ستذهب لزيارة بعض الأصدقاء في المساء تاركة لها المجال لتكون حرة في السهرة.

وما ان نام الولدان، حتى ارتدت لورنا فستانها الأسود ووضعت شالا من الحرير. وراح قلبها يخفق بسرعة جنونية وهي تتوجه خارج الفندق.

## ٨ - حوار خاطف على ضوء سيكارة

كان مايك يتنظر لورنا في المكان المحدد، امام مدخل الفندق. ولما اقتربت من السيارة فتح لها الباب من الداخل وقال:

- ادخلي بسرعة ولنذهب من هنا.

كأنه لا يريد ان يراه احد. وربما خشية ان يلتقي بفيرا مرة ثانية. فقالت له لورنا في الحال:

- لقد ذهبت الى السهرة.

- من؟... آه، الدمية المظلية! لطائرة الرجال؟

- وجدت فريستها لهذا المساء، على ما اظن.

شعرت الفتاة بتأنيب الضمير ثم اضافت:

- عليها ان تسأل بطريقة او بآخرى. من بإمكانه ان يلومها اذا



كانت تحب الرجال والرجال يستلطفونها؟

- انت لا تلومينها ولا انا ايضاً. كل انسان له حريته. لكنني لا استلطف الناس الطائشين المغفلين.

وتذكرت الفتاة صديقتها اثينا، التي لا يعتبرها من هذا النوع. وفي الحال طردتها من غيبتها، فهذه السهرة مخصصة لها. غداً سيذهب مايك الى المزارد العلني، لكنه يقربها الآن. لقد سبق وقال لها انه يعيش يومه ولا يفكر بالغد وهذا ما ستفعله لورنا هذا المساء. فهي تشعر تجاهه بانجذاب مغنطيسي وذلك منذ اللقاء الأول. لكنها لم تتأكد من حبها له الا عندما كانت في الاقصر. اما عواطف مايك فما زالت تحيرها. لا شك انه يكنّ لها الحب والمودة والا لما تواجد هنا، قريباً. تعرف تماماً انها قادرة ان توظف فيه الرغبة. . . . لكنه لم يقل لها بعد بأنه يحبها، بل بالعكس، يبدو انه يحاول جاهداً مقاومة هذه الصداقة الجديدة. نظرت اليه ورأته منكباً على القيادة بكل انتباه. اضواء الطريق تثير وجهه وانفه المستقيم وحاجبيه السميكين وفعه المرسوم وذقنه الدقيق. انها تعرفه جيداً ولا تمل لحظة النظر اليه والتخديق فيه.

كان يقود بسرعة ماراً امام المقاهي والمسارح المضاءة والمباني الفاخرة والمنازل المهدامة. ولحقت على طرف الطريق الرملية بغالا تحمر العربات. فجأة انعطفت مايك واخذ الطريق الرئيسية باتجاه الاسكندرية. وهنا برزت حقول القطن والذرة واشجار النخيل والزيتون والاكاليبتوس. اجتازت السيارة القرى ذات المنازل المبنية من الحجر الترابي، وسقفها المغطى باوراق الذرة المسطحة حتى تحجب. هنا وهناك كانت تلمع اضواء شحيحة. فالفلاحون ينامون باكراً. . . . واحياناً تظهر خطوط سلك الحديد على حافة الطريق

العام ويسلكها القطار بضجة صاخبة. كانت ليلة صافية ولا ربح في الافق. القمر هلال رافقها طوال الطريق حتى قرية «مسنون». اخيراً حاولت لورنا قطع هذا الصمت القوي وسأله:

- اين تأخذني، يا مايك؟

- ليس الى مكان محدد.

خفف سرعته وقال:

- . . . لتأخذ هذه الطريق

البحار ممراً ضيقاً موازاً قناة الري. سنكه وهو بحر قرب مزرعة صغيرة. فجأة هم الصمت والوحدة. . . . اوقف مايك السيارة وقال:

- هل تريدان سكاراً؟

- انت تعرف الي لا ادخن. لكن بإمكانك انت ان تدخن اذا كنت ترغب بذلك.

انارت شعلة الولاعة ووجهه ولحقت لورنا ملاهه المشدودة.

وبخلال فترة قصيرة، ظل يدخن بصمت، ثم اعلن قائلاً:

- بعد رحلة الكرنك، قررت ألا اراك ابداً.

- أه، مايك! لماذا؟ ماذا فعلت؟

- لا شيء، الا كونك حبيبة مع نفسك. اردت الابتعاد عنك

لصالحك. لكن عندما انتهت بك بعد شهر اليوم، لم تكن الممكن من ان . . .

ضرب المقود بيده ثم اضاف:

- . . . من ان الغيتك من حياتي.

- لكن . . . هل انت مضطر الى ذلك؟ لو تعرف كم اشتقت اليك

وكم حزنت لغيابتك! هذا فكلت ثمة على قلبي، يا مايك.

- صداقة؟

ضحك بمرارة ثم اضاف:

- لا تحاولي خداع نفسك بهذه الخرافة. انت لا ترغبين بصداقة وحسب، وانا مثلك، آه، صحيح انك تصرفك بحلم وتخطئ، لكنك لم تقدرى على مراقبة نظراتك فعيناك تتكلمان مكانك، يا حبيبتى، ومن السهل فهم ما تعينان.

وبحركة عيفة، اطفأ سيكارته في المنفضة، ثم استدار نحو الفتاة واخذ وجهها بين يديه وقال:

- انا بحاجة اليك، يا لورنا. بحاجة ماسة اليك.

عائق الفتاة بلطف في بادىء الأمر، ثم يشغف كبير، وتهد قائلاً:

- آه، لورنا، انا مجنون بك.

ضحك بارتجاف. واجابت وهي ترفع يدها لتداعب شعره الاسمر الناعم:

- جنون عذب.

- نعم.

ويلطف ابعداها عنه ويبحث عن سيكارة اخرى. وبينما كان بشعلها قال:

- هل تعرفين الى اين متصل، يا لورنا، اذا استعيرنا على هذا السؤال؟

- الى حيث تريد، يا مايك.

لم تعد تعبير اهمية لكلامها طالما كانت السعادة تحتلها. لا تريد الا شيئاً واحداً: عدم تركه يذهب عنها. اجابها:

- انا لا اريد مجرد مغامرة معك. فانا لست من هذا الطراز. ستفتين قلبك وربما قلبي ايضاً. هناك حل واحد، وهو ان نتزوج.

- ان ... ان نتزوج؟

حتى في احلامها المتطرفة لم تفكر بهذا الاحتمال. تذكرت فجأة انه حدثها عن ارتباطاته، فماذا حل به الان؟ سالت:

- ذات يوم، اخبرتني عن ارتباطات اخرى...

- سأخلى عنها... عما قريب. لكن ذلك ليس حاجزاً. لا يمكنني التغلب عليه. اقترح ان اخذك لزيارة والدي، فسيستقبلناك بفرح وسيفرحان بكل شخص قادر ان يجعلني ابقي في انكلترا... يريد ان رؤيتي في وضع مستقر... ورب عائلة...

- هل تنوي انجاب الأولاد؟

- فقط اذا كنت انت والدتهم.

احست بمرارة داخل صوت مايك عندما حدثها عن والديه. الظاهر انه نادم على طريقة حياته الحالية.

- هل والداك لا يوافقان على ان تستمر بالعمل في الحقل السينمائي؟ لكنك تخليت عن هذا العمل، اليس كذلك؟

- كلياً. في كل حال لم اكن اعتبر ذلك جدياً.

- لكن من المفروض ان تأخذ الأمور بجدية، اليس كذلك؟ خاصة... اذا كنت تريد ان تؤسس عائلة...

- عندك حس عملي، يا لورنا. وهذا خليط رائع بين العقل والرومية! لا شك انه يصنع حدثك يرب على يدك تمنين

نفسك زوجة مثل مشهور... لا، لا يمكنني ان اصبغ بطلاً، حتى من اجلك انت.

- ما بك!

وقضت يديها على كتفيه وهزته بنعومة وقالت:

- عملك آخر ما اهتم به. انا احبك. لكن اذا غادرتنا مصر...



ماذا باستطاعتك ان تعمل غير التمثيل؟

ضحك فقالت:

- كن جدياً، يا مايك... اريد ان اعرف انك انسان سعيد.

- انت تعرفين كيف تجعليني سعيداً، يا لورنا!

جذبها اليه و اضاف:

- صحيح انني تعرفت الى نساء في حياتي، لكن ولا واحدة منهن

الوث في قلبي مثلك. كانت علاقات عابرة. اما انت، فانيك قروح

ابدي... انه الحب!

- الحب؟ هل هذا ممكن... بهذه السرعة؟ الحب كلمة طلاء

ارتعبت منها. كان والداه يمان بعضها كثيراً، لكن زواجهما لم

ينجح.

- لكنهما مع ذلك بقيا معاً عدة سنوات، اليس كذلك؟

- لا. قليلاً. انفسدت علاقتها منذ ولادتي. وظلا يعيشان معاً

تحت سقف واحد بسببي لكن الفراق المعنوي كان قد حصل.

- وانت تخافين... من اجلنا؟

- لا يجب ان نستعجل الأمور، على ما اظن. يجب ان نكون

متأكدين...

- الست متأكدة من نفسك، يا لورنا؟ انا، بل. لا تكوني

مطمئنة. الحياة لعبة وسأراهن بكل شيء من اجلك. الا يكفي ان

تشعر بحاجة لبعضنا؟ سأدخل عن كل شيء من اجلك.

- تدخل عن ماذا؟ تقصد اني؟

فوجيء وسحب ذراعه فجأة وقال:

- يا الهي! لقد نسيت اني كلياً. ماذا سأقول لها؟

ارتعشت لورنا وقالت:

- هل هي مهمة في حياتك، الى هذه الدرجة؟

- نعم ولا. في بعض الأحيان كانت عوناً كبيراً وقدمت لي مساعدة

فعالة. انها امرأة غريبة... نصف مصرية. هل لاحظت ذلك؟

- كلا.

- في مصر زيجات ممزوجة. في الأيام الأخيرة، أصبحت اني

صديقة حميمة ولا تتوقع ان تراني بعيداً عن مشاوطا.

تعرف لورنا السبب. فاني امرأة تعتبر مايك ملكيتها الخاصة ولا

تحب ان تتدخل امرأة اخرى في حياته. تحمست لورنا وسألت:

- هل تعرف اني حقيقة عواطفك لهماي؟

- لا تعرف هذا التطور الأخير للأحداث. كل ما اعرفه بانها لن

تجد فكرة ان تراني متزوجاً، لأن ذلك سيضع نهاية لتعاوننا.

- لا افهم. اذا كان عملك مزدهراً فلماذا نحن مضطران الى

مغادرة هذا البلد؟ بإمكاننا ان اعيش هنا.

- كلا. مصر ليست لك، يا زينة الشمال. ستذهلين لخلال

الفصول الحارة ولن التحمل ان اراك هكذا عندما نتزوج.

فرحت الفتاة بهذا الكلام. فراح مايك يتأمل وجهها البشوش.

ولاحظ ان الشك يوشوش ذهبا. نعم، هذا صحيح. كانت لورنا

تشعر بأحاسيس غريب يشدها الى عدم التعلق بهذا الرجل غير المستقر

وتذكرت هذا القول: «الحب العنيف يؤدي الى نهاية حينة بعد ان

ينطفئ» في الدورة. لكن لورنا تريد حباً ابدياً.

- اذن، تعتقد انني جدي مع اني... لا، ليس هذا هو

الامر... هل يجب ان نضحي بسعادتنا لمجرد طمأنينة صغيرة؟ الا

تجسني حقاً، يا لورنا...

- اه، بل ابل! لكنك لم تفهمي... عندما عرفنا باننا، قلت

لي انها صديقتك المفضلة.

نهقه ضاحكاً، واغتاظت لورنا لذلك. قال:

- وهذا الأمر يزعجك منذ البداية؟ آه، يا لورنا المسكينة، كنت

خائفة من تدخلها في علاقتنا؟

- هل هذه العلاقة من وجود؟

- كلا، لا يوجد هذا النوع من العلاقة بيني وبين ايتها، انها زميلة

وصديقة صداقة. ارجو ان يكون ضميرك مرتاحاً من هذه الناحية.

- اقسم لي بأنك تقول الحقيقة؟

- اقسم على حياتي. آه، يا لورنا، لم تنظري اليها، انها المسكينة

ليست بامرأة جذابة.

- هل تعتبرني امرأة جذابة؟

- نعم جداً. ولو لم تكن جالساً الآن في السيارة، لبرهنت لك

عن ذلك. . . . لكننا متزوج قريباً. بعد ان انتهي من اعمال

القائمة. سنأخذ اول طائرة ونعود الى انكلترا. بإمكاننا ان نعيش مع

اهلي ريشا نجد شقة، فالنزل واسع وكبير ومدينتنا تدعى «مارلو» هل

تعرفينها؟

نعم كانت تعرفها. انها مدينة جميلة تقع على ضفاف نهر التاميس.

انه مكان هادئ، جداً.

- وماذا ستعمل هناك؟

- سأهتم بك، طبعاً. كلا، لورنا، انا اتكلم بجدية. لن اجد

صعوبة في ايجاد عمل ما، ولدي موارد كثيرة، لا تقلقي سأقدم لك

حياة مريحة.

هذا الأمر لا يسعها كثيراً. . . . اذا كان مايك يشكو من مشاكل

مادية، فهي على استعداد ان تعمل لمساعدته. لكن، من الأفضل ان

تتظر قليلاً قبل ان تخوض معركة الزواج. . . . سأله:

- هل هناك سبب لتسرعك في الزواج؟

- لورنا، هل توافقين على الزواج معي، نعم ام لا؟

- آه، نعم. . . . لكن. . . .

قال ساخراً:

- لكن. . . . كلمتك المفضلة! لا يوجد «لكن». والذي وأنا سنهتم

بكل شيء. لن اسبح للسيدة النبيلة الليدي اوجوستا ان تصطحبك

الى مكان مجهول. اعرف خالتك جيداً، انها عانس، خاتبة المظن.

- مايك، ليس لطفاً منك ان تقول هذا الكلام. كانت دائماً جيدة

معي.

- لقد استغلتك. سأكون حذراً، يا لورنا. حين تصبحين زوجتي

ما ترغيبه يصبح امراً. لكن قبل اي شيء آخر، اريد ان اكون والثقا

منك.

- بإمكانك ان تثق بي يا مايك! لن يكون هناك غيرك في حياتي،

دائماً وإلى الابد. عرفت ذلك عندما كنت في الاقصر. وعندما دخلت

في حياتي. . . . لم. . . . لم اعد الفتاة نفسها.

- بالنسبة الي، بدأ كل شيء عندما رأيتك عمدة على سرير المخيم.

كنت مخلوقة جميلة ونحيلة، بحاجة الى عناية وحب.

- ليس هذا صحيحاً!

كانت لورنا تضطرب كلما عاملها كزهرة سريعة العطب. فهي

تعتبر نفسها فتاة مثينة وكلها عافية.

- لقد عرفت دائماً ان اتدبر اموري بنفسي.

- لن تكوني مضطرة لذلك بعد الآن، يا لورنا ستكون معاً. الى

الابد. . . .

الحنى فوقها وعانقها بحنان كبير. . . . وضعت لورنا ذراعيها حول



عنى مايك وخبات وجهها في قميصه وكانت تشعر بخفقان قلبه على  
خدها، خفقات سريعة قوية ومنظمة، ضمها اليه وحولها الهدوء  
وسكنة الليل والنجوم اللعانة...  
رفعت لورنا رأسها وقالت:  
- متى تنوي الذهاب الى انجلترا؟  
- بعد بضعة أسابيع. علي ان اذهب أولاً الى جنوب مصر لأصفي  
الاعمال.  
- هل ستتغيب كثيراً؟  
- اسبوع، او ربما اسبوعان. سيكون امامك الوقت الكافي  
للتعادي على فكرة اقامة مستقبل معي.  
- الا يمكنك مرافقتك؟  
- يا عزيزي، الانسة ترافيرس، اذا كانت غيبتي لا تخونني، كنت  
خائفة ان نقضي الليل معي في فندق الافصر، حتى في غرف  
مستقلة. هذا الامر صعب علي في الوقت الحاضر.  
- ما دعنا نخطرين، فلا اهمية لذلك...  
- صحيح؟ لا، يا حبيبي، لا تنسري في عرق المراحل. سيكون  
الطقس شديد الحر في مصر العليا.  
- الحر لا يزعجني. واحب ان اعرف كيف تكسر وقتك.  
- أه، صحيح كل مستقبل لك، يا حبيبي لكن الماضي، سأفعل  
عليه وحدي.

ابتعدت عنه وقالت:  
- تعرف، يا مايك، كأنك تعيش قصة خرافية. تغلق كل شيء  
بحجاب من الاسرار.  
تقلص، ثم اجاب بصوت طبيعي:  
- انك تقعين من جديد في الرومانسية. النقاش المستمر يصبح رتيباً  
في النهاية.  
- الا تتحمل اي مزاح؟  
ثم ضحكت وقالت:  
- هل ستري انيتا اورمان في الجنوب.  
- أه، الا تقعين بي؟  
- بل، لكن...  
- تبالك وهذه الكلمة! اسمعي، يا لورنا. سأصفي اعمالاً مليحة  
واجد وكيلاً يعمل مكاني ويساعد انيتا. هل تقعين بي، نعم ام لا؟  
- طبعاً. ما فائدة الحب من دون الثقة؟  
- الشك عملية لا تطاق.  
- لا اشك بذلك.  
انه يطلب من لورنا ان تثق به، لكن، هل كان صريحاً معها؟  
كانت تشعر بأن مايك يخفي عليها امرأ يتعلق بانيتا. لقد اقسم لها ان  
لا علاقة عاطفية بينهما. لكن الرجال غير صادقين فيما يتعلق بعلاقتهم  
مع النساء...  
واذا كان مايك يريد ان ينسى انيتا والماضي، فهل سيسمح له انيتا  
بذلك؟ ماذا ستكون ردة فعلها عندما سيعلن لها عن زواجه القريب؟  
ستفعل كل ما في وسعها لئلا تنعه. هذا ما كانت لورنا تفكر فيه.  
اعلن مايك متجاعلاً تخوف وشكوك لورنا، اذ قال:

ما دام الأمر قد انتظم، سأعيدك الآن إلى الفندق. فالوقت متأخر.

- لن أراك قبل رحيلك؟ ليس لديك وقت للقاء خالتي؟  
- الليدي أوغوستا؟ عليها أن تنتظر عودتي. سأرحل مباشرة بعد المزايا العلي.

- ألا يمكنني مرافقتك إلى المزايا العلي؟ لقد دعيت فيرا.  
- لا بعداها.

- هل ستعود بعد اسبوع؟  
- أمل ذلك. ربما بعد اسبوعين.

- هل ستكتب لي؟  
- يا ابنتي العزيزة، سأعود قبل وصول الرسالة. اسبوع ليس بوقت طويل.

- أو اسبوعان؟  
- ربما لا. عاتقني وشرجع.

بين ذواقيه شعرت لوزنا بالثقة. حبيها قوي ولا احد بإمكانه ان يفرقها من الآن وصاعداً.

ولما وصلت إلى الفندق، سأله:  
- بإمكانك ان ترى خالتي الآن وتعلن لها عن خطوبتنا.  
نظر إلى ساعة يده وقال:

- يا حبيبي، وفي هذه الساعة المتأخرة؟ لا شك انها ناشئة. او ربما لا تكون مستعدة لاستقبالي بشاشة. اذا كانت متعاضد زواجنا، فالأفضل ان تنتظر عودتي. لا أريد ان أراك وحيدة خلال اسبوع اذا كنت بحاجة إلى مساعدتي.

نعم، انه على حق. لا يمكن للورنا ان تتبأ بركة فعل خالتها

الليدي أوغوستا. اذا تصرفت بشحير وحذر، سيكون الانتظار امراً سهلاً وممتعاً.

- ادن لن أروح لها بشيء. قبل عودتك.  
- ربما يكون ذلك صواباً  
عانتها من جديد ثم قال

- اذا حدث امر غير متوقع، فستتظريني انيس كذلك؟ سأعود.  
صرحت فده:

- هل تعتقد ان عمك سيأخذ منك وقتاً أطول مما تتوقعه؟  
- لا اعتقد.

- الحوادث، يمكن حصولها.  
- سأعنيك بالأمر اذا تأخرت.

- صحيح؟ هل بإمكانك ان تعطيني عنواناً كي اتصل بك؟  
- كلا، للأسف. سأكون على الطريق باستمرار. سأنتقل من

قرية إلى أخرى... ادفع للوكلاء واعلمهم رحيلي. لن أمكث أكثر من ليلة واحدة في المكان نفسه.

- وفي القاهرة؟  
- لورنا، ليس عندي عنوان دائم، إلا في «مارلور».

- لكن، يا مايك، خالتي أوغوستا تفكر بالرحيل قريباً. بإمكانها ان تقرر ان تعود مع آل ميريديث. ماذا سأفعل في هذا الخصوص؟

- لا شيء. سأهتم بكل شيء. اعطيني عنوانك في لندن. سأخبرك إلى هناك.

اعطته عنوان منزل الليدي أوغوستا فردده كي يحفظه في عقله.  
فقال:

- سأكتب لك العنوان اذا كان معك ورقة وقلم.



- ليس ضرورياً، فالعنوان قد حفر في قلبي.

لم تكن لورنا تحب هذا الكلام المتصنع، لكن مايك كان يقوله  
بصدق. ينتظر حتى تغادر لورنا السيارة التي لم تكن مستعدة، لأنها  
في أوج السعادة فقالت:

- لو لم تكن مضطراً للذهاب!

- انت تعتقدين الأمور يا لورنا. سأعود قريباً. هل تعتقدين أنني  
سعيد في الابتعاد عنك. كل دقيقة أعيشها بعيداً عنك ابدية كاملة.  
لكن ليس بوسعي ان افعل شيئاً قريباً سيكون معاً الى الأبد. اما  
الآن، فعودي الى الفندق بسرعة. وابتداء من الغد ابدأي في تشطيب  
الأيام من روزنامتك. تصبحين على خير، يا حبيبي.

أسرعت لورنا. ولما وصلت الى المدخل التفتت وراءها فكانت  
سيارة مايك قد اختفت. فركت عينيها لتأكد من انها لم تحلم. هل  
هذه السهرة حصلت فعلاً؟

نسيت ان تطلب منه تذكراً بانتظار خاتم الخطبة. لكنها تذكرت  
انه اهداها رقة انويس. وبرعشة ادركت ان انويس هو رسول  
الموت...

## ٩- انيتا اورمان تزورها ويدور حوار

ومرت الأيام ولورنا تشطب كل يوم مير من روزنامتها. لقد ذهب  
مايك الأربعاء، فأحاطت يومي الأربعاء المقبلين بالأحمر لأنه قال لها:  
«ربما اسبوعان»... غادر آل ميرديث القاهرة. وعندما قررت  
الليدي اوغوستا العودة معهم، غيرت رأيها في آخر لحظة. معلنة آخر  
نيسان (ابريل) موعد رحيلها النهائي، أي بعد اسبوعين من رحيل  
قريبتها.

ومرأت عديدة كانت لورنا ترافق خالتها بامعان وهي على وشك  
ان تبوح لها بسرها، لكنها قررت انتظار عودة مايك. ومتى يعود  
ستعلمه بأنها لا تستطيع الانفصال عن عملها من دون علم مسبق،  
وربما اضطرت ان تبقى مع الليدي اوغوستا بانتظار ان تجد فتاة تحل

[www.lilas.com/vb3](http://www.lilas.com/vb3)  
sampa2005





في الأقصر، حتى ولو كان يتصرف معك بجنون. ما كان يجب عليه ان يصطحبك معه، في كل الأحوال.

اذن كانت انيتا اورمان بنفسها في غرفة الاستقبال داخل الفندق؟ لماذا تصنع مايك بأنه لا يعرفها؟

- تصورت انه شقي من هذا النوع العابر... هل رأيت بعد رحلة الأقصر؟

- نعم، قبل رحيله الى الجنوب. من المفروض عليك ان تلتقي به هناك، لانهاء الاعمال أليس كذلك؟

قهقهت انيتا بمرارة وقالت:

- أهذا ما قاله لك؟ نعم، علي ان أراه هناك في القدر. لكن أردت قبل ذلك ان أحدثك، وأحذرك ان تدعيه وشأنه.

- آه، صحيح! أصبحت لورنا غاضبة الآن. لم تعد تتحصل تصرف الفتاة التي

أضافت تقول:

- أنت تعرفينه منذ وقت قصير والا لأدركت ان لا مجال في الاتكال عليه. لا تثقي بوعود ناتجة عن انفعال عابر. انت لا تعرفين اي نوع من الرجال هو مايك... فكيف تتعاملين معه اذن؟ كيف يمكن ان

تتوصلا الى اخذ قرار بالزواج، في هذا الوقت القصير؟

- لن تدمري ايماني بمايك، مهما قلت.

- اذن انت فتاة حقاء! لست الأولى ولن تكوني الأخيرة! اذا انتظرته مستصاين بخيبة أمل! فلن يعود اليك!

- أرفض ان أصدق كلامك.

ورغم تظاهرها بالشجاعة كان الشك يحتلها. فتوجهت نحو النافذة تنظر الى النهر من دون ان تراه... لم يكن مايك مضطراً في ان

يقترح عليها الزواج... لكنه ذهب الآن وربما ندم على ما أعلنه وما ينوي تحقيقه.

كانت انيتا تراقب لورنا المشوقة والحيلة، كأنها الهرة والفأرة. ثم قالت بلطف:

- انت شابة ومستعدين الى الكلثرا، عما قريب، أليس كذلك؟ نعم أعرف ذلك، لأن تنقلات الليدي اوغوستا يعرفها الجميع.

هناك بإمكانك ان تسي كل شيء وتجدي نفسك رجلاً من بيتك، لن يتخل عنك يوماً.

ارتعشت لورنا في داخلها، ربما هذا الكلام صحيح، غير انها ما تزال تشعر تجاه مايك بعاطفة عميقة. لقد دخل فجأة الى حياتها وطبع صورته الى الأبد، في قلب الفتاة. فلن تجد يوماً أي رجل مثله.

التفت بسرعة بانيتا وقالت:

- لن أصدق هذا الكلام الا اذا كان آتياً منه، وحسب! ومرة ثانية ضحكت انيتا وقالت:

- يا عزيزي، انت تبرهنين الآن عن عدم نضج! لم يحصل ابداً ان باع رجل بهذا السر لامرأة، اذا رأيت من جديد، سيتردد ويختار.

لكنك لن تربيه بعد الآن. الانفصال افضل الأمور وهو يعرف ذلك تماماً. في كل حال، جاء مايك الى هنا من اجل العمل وحسب.

لا شك ان انيتا قلقة على مستقبل اعمالها. ولورنا ترفض التصديق بأن مايك يفضل عمله على حبها. فرددت باصرار:

- انا لا اصدقك.

- لن تشاهدي مايك بعد الآن لعله يقع من جديد في سحر، يا ساحرة!

صرخت لورنا وقالت:

أنا لست ساحرة.

فجأة شعرت الفتاة ببعض الأمل. فمهما حاولت انيتا ان تمنعها من الاتصال بمايك، فهو سيحاول ان يتصل بها. أضافت:

لم أحاول ان أوقعه في الفخ. القدر قرأ ونحن نحب بعضنا حباً كبيراً. هذا أمر شديد البساطة.

واطويير نوك مملكة بكاملها لكليوباترا. لكك يا عزيزي، أنت لا تشبهين كليوباترا، ولا أتصور مايك يرفض ماضيه من أجلك. أردد على مسامعك: لمن يعود أبداً!

في كل حال، ليس في نيتك ان تدعيه يتصل بي. وأنا لا أعرف جيداً ما هو بالنسبة اليك.

انه كل حياتي. لم يسبق ان التقيت بشخص مثله جذبي الى هذه الدرجة، بالرغم من غياب العلاقات بيننا، أفهمه جيداً. وصداقتنا قادرة ان تحمل حمل مغامراته العابرة. ولكن أسمح له ان يضيّع وقته مع فتاة شابة يحتملها الشغف حتى العمى.

أشكرك أنت لطيفة جداً لكن عليك ان تقصيني بأني عبر قادرة ان أجعل منه السامع سعيداً! حجبك سطحية، يا آنسة اورمان ولا أخاف من تأثيرك عليه.

لكن في الحقيقة، كانت تخاف كثيراً من تأثير انيتا عليه، لأن هذه الأخيرة تعرفه معرفة جيدة. هل قالت الحقيقة؟ استدث لورنا رأسها على رجاح النافذة. وكان تحتها مهر النيل يستمر في رحلته الطويلة نحو البحر.

نهضت انيتا من مقعدها المريح وقالت:

أفضله ميتاً، على ان يتزوج منك!

نظرت لورنا اليها مرتعبة. فالانتقام ظاهر على وجهها. ثم قالت:

الشباب يفكرون بأن الحياة لا طعم لها اذا كانت رغباتهم غير مكتفية. عودي الى بلادك، يا لورنا، واعتاري رجلاً لطيفاً ومستقراً قادراً ان يهتم بك. اذا سد الباب، تبقى هناك نافذة مفتوحة. هذه هي الحياة.

أجابت لورنا بصوت بارد:

شكراً. لكنني لست عديمة المسؤولية بالرغم من مظاهري اذا رايت مايك، قولي له بأني سأنتظره دائماً.

لم أحده عليك يا آنسة ترافيرس. لقد نسيتك ومن الأفضل لك ان تسبني الى اللقاء، يا آنسة ترافيرس.

خرجت بسرعة من دون ان تنتظر رد لورنا. بقيت الفتاة قرب النافذة، جامدة مكانها. هل نسيتي حقاً؟ في خلال اسبوع واحد؟ كلا، انيتا محطنة. ربما يكون مبيت مناسباً ما حصل. لكنه لم يستطع هذه السرعة.

فلما تنتظره حتى الاسبوع التالي، أملته ان تصلها رسالة منه. لن يدعها في قلق دائم. لكنها لا تسلم منه أي حبر. وأصبحت تقبلت الحقيقة. انيتا هي الرسول والرسالة كانت واضحة.

وكانت لورنا منهمكة بتحضيرات الرحيل. فأوراق القيدي اوغوستا دقيقة ويجب ترتيبها قبل السفر. الحالة الخوية تعلن عن قدوم الربيع في انكلترا. وفي مصر كانت النهارات طويلة وحارة.

ولما عادت الى بلادها، نزلت لورنا في شقة خالتها خلال فترة الصيف كلها. لم يصلها أي خبر من مايك ولم تعد تنتظر ذلك. وللأسف تحققت كلمات انيتا.

وذات يوم راحت تفتش في دليل الهاتف باحثة عن عائلة فاغرشام في مارلو، من دون جدوى. كما بحثت عن الشارع في الخريطة



المحلية وكانت النتيجة ذاتها. فالحنوان ومنزل مايلك ورقمه الهاتفى، لم تكن الا من اختراعه غير انها لم تكن تفهم ما الذي دفعه الى ذلك. لماذا دعاها ان تعيش في منزل لا وجود له؟ ولم تجد سوى جواب واحد: مايلك كان يكذب عليها باستمرار.

كانت لورنا تساعد خالتها في تنظيم حفلات الاستقبال وتجهز بالمدعوين، الذين غالبيتهم في سن متوسطة، سياسيون كانوا ام موظفين. كلهم انيقون ومن عائلات كبيرة محترمة.

ونادراً ما يأتي رجل شاب الى هذه الاحتفالات. لكن، ذات مساء، جاء شاب بن الخامسة والعشرين، يدعى ليونيل كاترايت. وعاد حضور الاحتفالات بصورة منتظمة. وكان متى وصل، يتوجه لتوه الى لورنا. وذات يوم تشجع ودعاها الى الخروج معه لحضور مسرحية. وكانت لورنا تجده لطيفاً.

واهتمام ليونيل لم يفت انتباه الليدي اوغوستا التي أعلنت لابنة اختها قائلة:

- لقد أعجبت الجنس الآخر، يا حبيبي. ليونيل شاب مستقر ومن عائلة ثرية وبإمكانه ان يؤمن لك مستقبلاً مستقراً. للأسف لم أكن قادرة ان أؤمن لك ذلك، كل ثروتي ذهبت الى الفقراء والأعمال الخسنة. في كل حال أنا لا أؤمن بالارث.

أجابت لورنا:

- أنا لا انتظر ان أرثك، يا خالتي. سيمكنني ان أكسب معيشتي دائماً على ما أظن.

- لكنك ستجدين نفسك وحيدة. الزواج مشاركة ومتجدين ليونيل سهلاً للعيش معه. النساء يشعرن بسعادة أكثر وهن متزوجات وحتى الزواج السيء أفضل من الوحدة. العازبات

يفقدن حيويتهن ويصبحن جافات ويعرضن عن النفس بتصرف طفيل، مثل.

- أه، لا، يا خالتي اوغوستا! انت تقومين بعمل ذي فائدة كبيرة!

استمت الليدي بحزن وقالت:

- شكراً، يا حبيبي، لكن لا احد سيندم علي اذا طلب ليونيل يدك، فأرجوك ان تقبل.

- لست مغرمة به.

- لكنك تحبينه قليلاً؟ هل تجدينه كريهاً ومنفراً مظهرها؟ أظن لا. وهذا اهم ما في الامر. الحب الشغوف يزول ويؤدي الى الفشل، في غالبية الأحوال.

فكرت لورنا بكلمات خالتها وانتهت بالمرافقة لحكمتها. فلم تكن مستقلة بطبيعة الحال وبحاجة اذن الى رجل ليعاونها ويسهر عليها ويحميها. ربما هذا اللطف الذي تشعر به تجاه ليونيل يتحول يوماً ما الى عاطفة؟ فهذا يتمتعان بذوق مشترك وإضافة الى ذلك ستجيب منه الأولاد ومعهم نجد السعادة الكبرى. وانقضت حين تذكرت كلمات مايلك حول هذا الموضوع! لن نتمكن يوماً من نصوره رب عائلة. ولا يجب عليها ان تفكر فيه. فقد اختفى في الفراغ، وافانها في مصر لم نعد سوى ذكرى غامضة وأحياناً كانت تحلم بالأصعدة الضخمة والقلاع المهدامة وتحنها مايلك واقفاً بملابس عربية وبريق شغف بنير نظراته. ثم يصبح الحلم كابوساً: فهو يمد لها ذراعيه بقوة مجهولة كانت تمنع لورنا من الركض تجاهه. ثم تستيقظ وتشتعر بأحاسيس بالفراغ. لكن هزات الصيف الدافئة ستمر والحلم سيضمحل كلياً.

وهناك ليونيل بنظراته الخجولة والساحرة. لا يجرؤ على الاقتراب من لورنا وميامرتها الا اذا لمع تشجيعاً من قبلها. وحتى الآن لم تقرر الفتاة ان تقوم بالخطوة الاولى.

حل الخريف والاشجار في الحدائق أصبحت حمراء وذهبية. قمل الأرض بأوراقها. ومضى على عودة لورنا من مصر ستة أشهر، وحتى الآن لم تستطع ان تغلب على أحزانها.

و ذات صباح تذكر صفو هدونها. كانت تعمل في مكتبها عندما رن الهاتف، فأخذت لورنا الساعة آلياً وقالت:

- منزل الليدي اوغوستا.

- لورنا؟ هذه انت، اليس كذلك؟

انقضت. هذا الصوت، لم تفكر ابداً انها ستسمعه من جديد.

- مايلك! آه، لا...

- آه، نعم، يا حبيبي. هل فاجأك؟

- تقريباً!

ضحكت بحسبة وأضافت بثلاثم:

- لقد... لم أفكر... مايلك، هل أنت بحالة جيدة؟

مرات عديدة فكرت بحادث او مرض لكن كان مفروضاً ان يكتب لها في فترة ستة أشهر، فقط ليطمئنها... لقد أعطته عنوانها بلندن... وقال لها حينذاك: وهذا العنوان محفور في قلبي...

لقد وعد ان يرسل اليها رسالة في حال حدوث أي كارثة.

ضحك جواباً على سؤالها:

- كل شيء على ما يرام، فقط الكدمة التي تشوه وجهي. وحصل ذلك في اليوم الذي كنت أنوي فيه الذهاب الى القاهرة. أمل ألا

أكون قد أزعجتك.

اذن حصل حادث ما... ويلهجة عتاب أجابته:

- كان بوسعك ان تكتب الي.

- هذا امر مستحيل. لقد تأخرت... لكنني لا استطيع ان أحدثك بالتفاصيل عن الهاتف. هل تحين لقائي؟

ردة فعلها الاولى كانت ان تحببه: نعم... نعم... في أي مكان... لم استعدت وعيها الواضح، ان لم تعد تلق به وفات.

- من أين تتصل بي؟

- أنا عند أهلي، في مارلو.

- هل انتقلت عائلتك أخيراً؟

- يا أخي، كلا! نعيش هنا منذ ولادتي.

لا تفهم لورنا ماذا ينكر عليها الحقيقة. فهي متأكدة ان عائلة كافرشام لا وجود لها في مارلو وعنوانه خطأ ايضاً... أضاف يقول:

- اذن، يا حبيبي؟

لم ترد، فأضاف:

- أين ومتى؟ أنا أرغب كثيراً في رؤيتك.

تغلبت على رغبتها وأعلنت له ببرود:

- أنا آسفة، يا مايلك. لكنني أفكر ألا أراك. لقد أصبت بصدمة كبيرة في حياتي بسببك... ولا أريد ان أعيد الكرة مرة أخرى.

- لكنني سأشرح لك كل شيء.

- صحيح؟ اسمع، كان عليك ان تأتي منذ ستة أشهر. ومن فلتك الوقت لم اسمع عنك شيئاً ولا أقدر على تحمل المزيد...

- لدي حرج تفسر ذلك.

- طبعاً. بإمكانك ان تشرح لي كل ذلك. غير ان اثنا اعطيني



الأسباب الحقيقية لغيابك.

- انينا؟ متى رأيتها؟

- عشية موعد لقائنا. وأعلمتني بما تريد ان تقوله.

- لم أقل لها شيئاً.

- بلى، لقد أخبرتني بأنك لن تعود وبأنك لا تستمع بالشجاعة الكافية لتخبرني بذلك بنفسك. حسب رأيها، أنا كارثة في حياتك.

اشتد غضبها لتذكرها لقاء انينا. وبصوت غريب سألتها:

- وهل صدقت كلامها؟

- ليس في الوقت نفسه. لكنني اضطررت الى تصديقها بعد طول

غيابك. فانت لم تعد واليوم فقط تتذكر وجودي.

- كنت متكللاً على اخلاصك، وعلى ثقتك.

- الظاهر انك لم تقدر اخلاصي ولا ثقتي.

- لورنا؟ لست الفتاة نفسها، يا حبيبي.

- هذا استأجلك! وأنا لست بحبيبتك.

لكن صوت مايك ايقظ أحاسيسها النائمة. كان كيانها بكامله يدعوها اليه. لكنها رفضت ان تصغي الى نفسها. اذا قبلت ان تراه، فسيفتت قلبها مرة ثانية. لقد اعتادت ان تعيش من دونه.

وان صمت طويل لكن مايك لم يغل الخيط. وبأس نابتعت نقول:

- حدثني انينا بصراحة عنك. أنت لن تنجح في الاستقرار ابداً. ولقد أكدت هذا الكلام باختفائك. وأنا استنتجت ما ينبغي لذلك.

- لم أتمكن من الاتصال بك.

- خلال ستة أشهر بكاملها؟ هذا زمن طويل. لا، يا مايك، لا

أقبل هذا العذر.

- لورنا، لا يمكنني ان اعطيك جميع التفاصيل على الهاتف. من

اجل الله، تعالي نتفق على موعد ما. واذا كنت غير قادرة على الخروج، فسأتي اليك بنفسي.

- اما لا أرجوك! لا فالدة من الانزعاج المصحي. لقد عشنا مقاهرة عابرة. والآن كل شيء انتهى... لقد... لقد نسيتك تقريباً.

ضحكت بمزعة ثم قالت:

- في كل حال، لدي صديق على وشك ان يطلب يدي.

- لورنا! لن أقبل به...

- مستظروا الى ذلك، وللأسف، مايك، هل تريد ان تفسد على

امكانية ان أعيش حياة سعيدة مع رجل مستقر؟ اذا وصلت الآن،

سيتصور ان علاقة ما قد حدثت بيننا. أرجوك، اذا ما زلت تحترمني، اطلب منك ان تبقى بعيداً عن حياتي.

لم يرد. تخلصت يدا لورنا على السماعة وكتبت رغبته في ان تصرخ له عن حبها. سألتها:

- هل ترغبين حقاً بذلك؟

- هذا أفضل من أجلي... نحن... نؤذي بعضنا. اذا كنت

وحيداً في لندن، مستجد بكل تأكيد فتاة جميلة ترافقت في سهراتك. كل فتاة تمنى ذلك.

- لقد فهمت، يا لورنا. لن أسبب لك أي انزعاج في المستقبل.

ظلت لورنا جامدة مكانها مدة طويلة بعدما أقل الخيط. بدأت

تندم على ما فعلته، لأنها ما تزال تحب مايك. هل كان يجب عليها

حقاً ان تفتح له مجال التفسير عن غيابها؟ وتأكدت لورنا من أمر مهم:

لن تكون قادرة على الزواج من ليونيل كارترايت.

وبعد يومين، وخلال حفلة استقبال في شقة خالتها، كانت لورنا جالسة قرب ليونيل وتتحدث معه عن الأوبرا وفجأة قال باستغراب:  
- آه، هذا ايليوت هورلي!

كان الشاب يتوجه نحوهما وكأساً في يده. فقال ليونيل:  
- اهلاً ايليوت! لم أرك منذ زمن بعيد.

- آه، كنت هنا وهناك. لكن، لديك تسليكات جديدة، على ما أرى. هل تقدم لي صديقتك؟

تبادل الجميع التحيات، ثم جلس ايليوت قرب ليونيل وسأله:  
- هل تعرف آل بيرسفورد؟

- قليلاً. كنت في المدرسة مع كريستوفر. لكنه كان يكبرني بسنوات وكان في صف أعلى. كان الكاتب في فرقة الروعي، وكنت معجباً به، مثل أي صبي في عمري. ما أزال أتذكر عينيه الزرقاوين الجميلتين. كان شاباً رائعاً.

انقضت لورنا. لا تحب أن تسمع أحداً يتكلم عن العيون الزرقاء. ولحسن الحظ أن عيني ليونيل كانا سوداوين.

- تساءلت دائماً ماذا حل به. انضم إلى الجيش، أليس كذلك؟  
- صحيح. لكنه استقال مع أسف والدبه. وخلال سنوات عديدة

لم يعد أحد يسمع عن أخباره. لكنه عاد منذ وقت قصير.

- صحيح؟ أحب أن أراه. ماذا يفعل الآن؟

كان الشبان منغصين في الحديث عن كريستوفر بيرسفورد فهي لم تعرفه ولم تكن مهتمة بالحديث. كانت ترغب في أن تركها وحدهما. لكن ما دامت لا تعرف أحداً آخر ظلت جالسة قريبهما.  
قال ايليوت:

- إنه في ورطة كبيرة. لم أره بنفسه، لكن والذي حدثني عنه.

نحن أصدقاء مع السيد والسيدة بيرسفورد. لقد وقعت أكرستوفر بمقبرة سيئة في الخارج. ضربوه واعتقد الجميع أنه مات. وجده بخار عجوز عاجله واهتم به حتى شفي نهائياً. الظاهر أنه تلقى ضربة قوية على رأسه وظل فاقد الذاكرة مدة طويلة، وما زالت الكدمات على وجهه.

وضعت لورنا يدها على فمها كي لا يراها أحد تشابه. ولم تتعجب كثيراً لهذه القصة لأن هذا النوع من العدائية يحصل باستمرار في أيلان.

سأله ليونيل:

- وأين كان؟

- في مصر العليا.

استبقت لورنا فجأة. مصر العليا تذكرها بذكريات مؤلمة.

- وماذا كان يفعل هناك؟

اخفض ايليوت رأسه هامساً بيضعة كلمات، فضحك ليونيل وقال:

- آه، كفى! هذه موضة قديمة في أيلان. اليوم يستعملون الكهرياء والكواكب التابعة والطائرات الرادارية...

- هذه الأشياء التي تذكرها تستعمل في الاستخبارات العسكرية. وهناك أيضاً الكمبيوتر الاقتصادي والسياسي. وخاصة في هذا الوقت بالذات...

صرفت لورنا عن خطبة الحديث لأجل عملها في الطباعة. ولكن ايليوت أضاف يقول: إنه له رفاة. شاموس! كما دكا.

- بعد الحادث أعلنت الدولة عن اختفائه. وخسبنا أنه قتل. ثم انقاصه من موظفيه الحالية وهو يسكن الآن في أمريكا. عتق جميعاً طلق ستة رفاة كما دكا. هناك رفاة هو رفاة ما لونه شبيهة بملكه. لورنا رفاة.



أشهر بصارع الحياة. أخيراً تمكنت السفارة البريطانية في مصر من  
ترجيلة إلى بلاده.

سنة أشهر؟ كتفت لورنا يديها فوق ركبتيها... مصر العليا...  
سنة أشهر صمت...

أكمل إيليوت الحديث قائلاً:

- هناك قصة تحاك حوله. لقد استعمل خلال إقامته حجة لتغطية  
الدور الذي يقوم به، إذ لعب دور بهلوان، كممثل بديل في تصوير  
فيلم أقيم في قلب الصحراء... آنسة تراقيرس، ما بك؟ ألا  
تشعرين بصحة جيدة؟

كانت لورنا تنظر إليه من دون أن تراه. في رأسها بدأت تدرك ما  
حصل. فكريستوفر بيرسفورد هو مايك فافرشام... ولهذا السبب  
لم تجد رقم هاتفه في الدليل! وماذا لو كانت قصة إيليوت الطويلة  
حقيقية... ماذا فعلت؟ كيف استطاعت أن تحدثه بهذه القساوة؟  
وبعد جهد كبير استطاعت أن تنهض من مقعدها وتقول:

- أنا على ما يرام... فالطقس حار اليوم... هل تسمحون لي  
بالاعتذار...

تقدمت خطوة إلى الأمام، مسرعة بالفرار. تدخل ليونيل قلقاً على  
شحوب وجهها وقال:

- هل بإمكانك مساعدتك؟ هل تشعرين بضعف؟ بإمكانك أن  
أنادي الليدي أوغوستا، إذا ما أردت ذلك...

- لا، لا أرجوك. ابق هنا مع إيليوت. سأخذ حبة إسبرين  
وأعقد فترة قصيرة.

ولما أصبحت وحدها في الغرفة، سقطت على سريرها، ورأسها  
بين يديها. لقد طلب مايك منها أن تثق به وهي خائفة. هو الآن في

إنكلترا وبإمكانها أن تحصل به ما دامت عرفت حقيقة اسمه. متفعل  
كل ما في وسعها كي يساعدها.

أسرعت لورنا إلى غرفة خالتها وبحثت عن الرقم في الدليل  
الهاتفي وطلبتة وانتظرت. سمعت صوتاً غريباً في آخر الخط فقالت:

- مساء الخير، يا سيد... هل كريستوفر موجود، من فضلك؟  
رأه صمت طويل ثم سألتها المتكلم. عن اسمها فأضافت:

- لورنا تراقيرس... أنا صديقة له. لقد عاد من سفره، أليس  
كذلك؟ هل بإمكانك التحدث إليه؟

- آسف، هذا مستحيل. ابني ليس بصحة جيدة، ذهب ليرتاح.  
اصداقاً له يؤدون له خدمة كبيرة إذا تركوه وشأنه.

- لكن... هذا أمر ضروري يا سيد. هل بإمكانك أن تقول لي  
أين بإمكانك أن أجده؟ سأصل به أو أكتب إليه...

- يا عزيزتي، لا يستطيع كريستوفر الخروج... ولا يحب رفقة  
النساء.

- أنا... أعني... أنا...

- تبدين شديدة العصبية يا آنسة، وكريستوفر ليس بحاجة لذلك،  
في الوقت الحاضر سأعيني إذا كنت مباشراً. لو أراد الاتصال بك،

لكان أعلمنا بالأمر. لكنه يود أن يبقى وحده وأصر على هذه النقطة  
بالمئات.

أففل الرجل السماعة.

غادر المدعوون الحفلة وتوجهت الليدي أوغوستا إلى غرفتها  
متسائلة ماذا حل بابنة اختها. فوجدت لورنا قرب السماعة تمهش

بالبكاء.



## ١٠- لورنا تبوح لخالتها

- اخذني وامسحي عينيك. كل شيء يمكن التعويض عنه...  
كريستوفر بريسفورد... التقيت به مرة عندما كان في الجيش. انه  
شاب وسيم ومن عائلة كريمة. كنت اعرف انه ملحق في السفارة  
البريطانية في القاهرة. لكنني لم التق به هناك ابداً.  
- عدم اللقاء بأحد... ربما خشية ان يفضح أمره. لكن  
كيف يكون ملحقاً في السفارة البريطانية؟  
ابتسمت الليدي اوغوستا وقالت:  
- ولم لا؟

اكملت وهي تشرح لها دور بعض الموظفين الخاصين. لكن لورنا  
لم تكن مهتمة بهذه القصة.  
- وعم كان يبحث؟

- هو وحده قادر على ان يرد على سؤالك وبالطبع لن يفعل ذلك.  
لا شك انه ارسل الى القاهرة كي يقوم بعمل مهم للدولة. كنت لا  
اثق بتحركات ونشاطات العجوز ابراهيم في سيدي دارا. ولهذا  
السبب اردت ان اراه... اتساءل اذا كان ظهورك في الصحراء قد  
ساعد كريستوفر ام ازعجه.

- اعتقد انه انزعج. كان دائماً منزعجاً مني.  
- في قصص الاستخبارات، يدخلون دائماً فتاة جميلة تكون عميلة  
على خطين.

انينا! لكنها لم تكن جميلة بل متدخلة في القصة. كانت تعمل مع  
مايك ولا شك انها لم تحب تدخل لورنا.

فكرت الليدي اوغوستا مطولاً ثم قالت:

- لا شك انه كان انهى تقريباً مهمته عندما رآك واراد ان يعيدك الى  
انكلترا. ويستقيل من مهامه، ثم يتزوج، على ما اظن. يا لسوء حظه

كانت الليدي اوغوستا تحب ابنة اختها حباً كبيراً، تمجدها عقلاية  
وجدية. لذلك اندهشت كلياً لرؤيتها على هذه الحال. فاستيقظت  
فيها غريزة الامومة التي طالما كبته، وضمت الفتاة بين ذراعيها.  
وشيثاً فشيثاً كفت لورنا عن البكاء.  
قالت لها الليدي اوغوستا راجية:

- اخبريني وستشعرين بالارتياح. انا لست امرأة عمياء وكنت  
ارى بوضوح حزنك وكآبتك. لكنني اعتقدت انك شفيت كلياً منها.  
شيثاً فشيثاً وبطريقة متماسكة، اخبرت لورنا قصتها منذ البداية.  
وفوجئت خالتها بهذا الانفعال الشديد عند هذه الفتاة الهادئة  
والمحفظة. فمدت اليها منديلاً وقالت:



لأنه هوجم في اليوم الذي كان ينوي فيه ان يعود الى القاهرة . كأنما اراد احد ان يمنعه عن ذلك . . .

تحملت لورنا فجأة انينا وعادت تهديداتها الى ذاكرتها : « افضل ان اراه ميتاً . . . لكن لا ، انينا كانت تحبه ومن غير المعقول ان تكون قد نظمت عملية الاعتداء عليه .

- الا يزعجك معرفة ماذا كان يعمل ؟

- كلا ، لماذا ؟ ماضيه وحاضره ومستقبله . . . لا شيء يجيئي .  
ساحبه دائماً . كان لطيفاً وخدموا معي وكثير الاحترام . لكن ، عندما عاد الى انكلترا ، رفضت ان اصفي اليه . عزة نفسي كانت في غير محلها وحقدي سيطر على الامر . اعلنت له عن خطبتي لليونيل !  
- ربما ليونيل افضل لك منه ؟ انه شاب . . . اقل مغامرة . . .  
- لا تتحدثي هكذا اريد مايك او لا احدا لم اثق به ولن اسامح غلطتي ابداً .

- انت حقاً تحبينه وانا اصدقك . الحب الحقيقي احساس نادر الوجود ولا يمكنني ان الومك ! ستة أشهر أمد طويل . لا تلومي نفسك لانك غير قادرة ان تفهمي المشاكل التي تعرض لها ؟  
- معظم الفتيات يتجاهلن هذه الأمور مطلقاً .

- وهذا ما يفكر به ، وانا رفضت ان اصفي اليه !

- نعم ، اعرف ذلك ، لقد سبق وقلت ذلك . الآن هدئي من روعك . سنحاول ان نسوي الأمور كلها .

- لقد رحل ورفض والداه ان يجيراني عن مكان وجوده ، فلدي مراكز استعلامات تسمح لي بمعرفة المعلومات السرية .

- واذا رفض ان يراني ؟

- لكنه سيقبل ، وانا متأكدة من ذلك . اعتقد . . . انه غير قادر ان

يعيش من دونك وانت كذلك . ومتى رأيتها بعضكم البعض ، ستزول المشكلة .

- آه ، يا خالتي اوغوستا !

- قدرتي لم يسمح لي ان التقى بشريك حياتي وفضلت ان ابقي عازبة .

- لذلك لا يمكنني ان اتزوج من ليونيل .

- مسكين ليونيل ! والآن من الافضل لك ان تنامي وعديني الا تبكي .

لم ينهر الدمع من عيني لورنا لكنها ظلت مستيقظة معظم الوقت تحلل في رأسها كل الحوادث التي حصلت خلال اقامتها في مصر . وبعد يومين ، قدمت لها الليدي اوغوستا ورقة وفي وجهها ابتسامة انتصار . وقالت لها :

- بإمكانك ان تأخذي السيارة ، فانا لست بحاجة اليها . الطقوس جميل وستصلين الى العنوان المذكور خلال شهر واحد .

وصلت لورنا بعد ظهر اليوم التالي الى توركمي . فقد غادرتها السباح بعد اعياد آخر السنة تاركين المنطقة فارغة وحزينة تحت سماء رمادية .

وجدت الشارع بسهولة وكذلك فندق مايك . اوقفت السيارة وراح قلبها ينبض بسرعة ثم اسرعت راكضة نحو الباب ورنّت الجرس . فتحت لها امرأة مضيافة ولما سألتها لورنا عن السيد بيرسفورد راحت تتفحصها بامعان وقالت :

- لقد خرج . فهو يمشي كثيراً . هل انت على موعد معه ، يا آنسة ؟

لقد قال لي ان ابعد اي زائر يتصل به .

- نعم ، انه يتظرني . لقد وصلت من لندن ولدي رسالة مهمة علي



ان اوصلها اليه شخصياً.

هل بإمكانك ان تقولي اين يذهب عادة في نزهته؟

ترددت صاحبة الفندق لحظة، لكنها اخذت قراراً بعدما نظرت

الى وجه لورنا القلق وقالت:

- عادة يذهب الى القصر. انه مكانه المفضل. انتبهى، الطريق

صعبة في هذه الساعة.

شكرتها لورنا واسرعت الى سيارتها. كانت تقود بحذر على

الطريق المتعرجة التي تؤدي بها الى القصر. وصلت اخيراً الى

مناحة مخصصة لايقاف للسيارات. نزلت ونظرت حولها.

برزت امامها كتلة ضخمة من الصخور التي بني عليها القصر

الذي اصبح اليوم أثراً قديمة. وللوصول الى القصر كان يجب اجتياز

جسر فوق نهر ضيق ثم عبور سلم وعمر ومنحدر. الى اليسار ثلة

اخرى والجدران المدمرة لحصن قديم. الى اليمين طريق حجرية تنزل

نحو الشاطئ.

في اي اتجاه ذهب مايك؟ القت نظرة حول القصر وادركت ان

الصعود اليه صعب ولا شك ان الريح هناك تعصف بشدة. شعرت

برعشة باردة، فرفعت قبعة معطفها. الديكور موحش ومؤسف،

النوارس تصرخ وتزيد المكان كآبة.

فجأة لمحت من بعيد قرب الخليج شبح انسان وحيد، وضع يديه

في جيوبه، ونظره محدد بالبحر. انه مايك.

خفق قلبها بجنون وفرح، واخذت الطريق التي تؤدي الى

الشاطئ. ونادته. الريح القوية اضاعت صوتها. لكنه؟ لا شك شعر

بوجود انساني يقترب منه، فالتفت الى الوراء.

وبينما كان يتقدم نحوها، كانت تنفضه. لقد نحل وملايه

واسعة عليه. وجهه شاحب وملاحه مشدودة. وعمل جانب وجهه

كدمة طويلة تمتد من الصدغ حتى الفك. اغتم قلب لورنا وصرخت

بأكية:

- آه، مايك! مايك!

وتذكرت فجأة اسمه الحقيقي وقالت:

- لا يمكنني ابدأ ان ادعوك كريستوفر.

- لا داعي لذلك، فمايك اسمي الثاني.

ما دامت تعرف الحقيقة كلها فلا سبب في هذه الفترة ان تشرح له

عن ندمها وتطلب منه السماح. لقد التقيا اخيراً وهذا اهم ما في

الأمر.

ولما عادا الى الفندق، جلسا امام المدفأة في غرفة مايك. الدفء

والسعادة والحب اضاءت وجهه الذي بدأ يتلون قليلاً. لاحظت

لورنا بعض الشعر الابيض وتنهدت لتذكرها اللقاء في الاهرام.

كانت جالسة على بساط قرب مايك وتركز رأسها على ركبتيه. وهو

كان يداعب شعرها الناعم. فجأة سأله:

- ماذا حل بانيتا؟

- ماتت. . . في حادث سير في القاهرة.

لم يتأسف عليها وتساءلت لورنا اذا ما كان يشك بها. لكن انيتا

ذهبت وخطاياها ذهبت معها.

تنهد مايك وتحرك قليلاً. ثم وضع يديه تحت ذراعي الفتاة ورفعها

على ركبتيه. . . وضمها اليه وهمس:

- لو تعرفين كم حلمت بهذه اللحظة. انت وانا وحيدان امام

مدفأة مشتعلة. سنهي مدفأة في منزلنا، يا لورنا.

سأله:



- الن تسافر بعد الآن؟  
- كلا. سأبوح لك بسر. كل حياتي كنت ابحث ولا اعرف عن  
ماذا بالضبط. قمت بمهمات خطيرة وسافرت. لكن اليوم وجدت ما  
ابحث عنه.  
- ماذا وجدت؟  
- على ضفاف النيل. الا تفهمين؟ وجدتك انت، يا حبيبي.  
التفيك ثم اضعتك. واليوم، اخيراً، وجدنا بعضنا، فبإمكاننا ان  
استريح.  
- انت رومسي اكثر مني!  
- هل لديك اعتراض ضد الرومنسية؟ يجب ان يحلم الانسان من  
وقت الى آخر. لا تتركيني ابداً، يا حبيبي.  
- لا يمكنني ان تركك ابداً، الآن.  
عانقها مايك مطولا. النار تفرقع في المدفأة بفرح. ونور شمس  
المغيب يلفهما بنعومة الحبر.

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)  
sampa2005